

第二課 晚遊六橋待月記

袁宏道

【學習重點】

- 1.認識袁宏道的文學主張與散文特色。
- 2.體會作者獨特的審美觀點與生活情調。
- 3.學習由總而分、漸次遞進的寫景技巧。
- 4.體察生活細節中所蘊含的美感。

題解

本文選自袁中郎全集，為一篇記遊小品。小品文，是一種篇幅短小的散文，內容題材不限，多表現作家的獨特品味或思想感情。六橋，指西湖蘇堤上的六座橋：映波、鎖瀾、望山、壓堤、東浦(夕又夕)、跨虹。明神宗萬曆二十五年（一五九七），袁宏道辭去吳縣（今江蘇省蘇州市）知縣後，與友人暢遊西湖，並寫下十六篇遊記，總題為西湖雜記，本文為第二篇。全文旨在描寫杭州蘇堤六橋一帶的春光月景，表現作者獨特的審美意趣。

本文篇名雖為「待月」，但並不從「月」落筆，反而以梅花引出西湖周邊桃紅柳綠之美、遊人之盛及朝煙夕嵐之妙，最後才輕輕點出月景之美「尤不可言」。文中以層層鋪墊的寫作手法，烘托「待月」的主題，給予讀者期待與想像的空間。全文篇幅雖短，讀來卻情思盎然，韻味綿長，為晚明小品文的代表作。

作者

袁宏道

名號 字中郎，號石公

籍貫 湖北公安(今湖北省公安縣)

生 明穆宗隆慶二年（一五六八）

卒 明神宗萬曆三十八年（一六一〇）

年 四十三

袁宏道自幼聰慧，善詩文。十六歲便在城南結文社，自為社長，聞名鄉里。萬曆二十年中進士，後任吳縣知縣等官職，斷案果決明快，政績卓著。因倦於政事紛擾，曾三度辭官。

袁宏道與兄袁宗道、弟袁中道並有才名，時稱「三袁」，為晚明公安派的代表人物。三袁反對李攀龍、王世貞等人復古、模擬的主張，力主詩文應「獨抒性靈，不拘格套」，並重視小說、戲曲及民歌在文學上的價值，對文壇影響深遠。

三袁中以袁宏道成就最高，其山水遊記清新秀逸，率真自然，常呈現個人獨特的審美意趣，文筆流麗，卓然成家，帶動晚明小品文的興盛。後人輯有袁中郎全集。

課文與注釋

- ① 西湖①最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐②。
- ② 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒③，與杏桃相次開發④，尤為奇觀。石簣⑤數⑥為余言：「傅金吾⑦園中梅，張功甫⑧玉照堂故物⑨也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去⑩湖上。
- ③ 由斷橋⑪至蘇堤一帶，綠煙紅霧⑫，彌漫⑬二十餘里。歌吹為風⑭，粉汗為雨⑮，羅紈⑯之盛，多於堤畔之草，豔冶⑰極矣。
- ④ 然杭人遊湖，止午、未、申三時⑱。其實湖光染翠⑲之工⑳，山嵐設色㉑之妙，皆在朝日始出，夕舂未下㉒，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客㉓受用，安可為俗士道哉！

- 1 西湖 在今浙江省杭州市，自古即為遊覽勝地。
- 2 嵐 音ㄌㄢˇ，山間的霧氣。
- 3 勒 抑制。
- 4 相次開發 相繼綻放。
- 5 石簣 即陶望齡，字周望，號石簣，明萬曆年間進士，為袁宏道好友。簣，音ㄎㄞˋ。
- 6 數 音ㄉㄨˇ，屢次。
- 7 傅金吾 姓傅，名不詳，為杭州紳士。金吾，官名，掌京城禁軍。傅氏或曾任職於金吾衛，故稱傅金吾。
- 8 張功甫 即張鑑，字功甫，南宋人，能詩善畫。曾闢地十畝，種植名貴古梅，並築玉照堂以賞梅。
- 9 故物 舊物，此指梅花。
- 10 去 離開。
- 11 斷橋 在西湖孤山下，本名寶祐橋，又名段家橋。一說孤山之路到橋頭而斷，故唐以後稱之為斷橋。「斷橋殘雪」為西湖十景之一。
- 12 綠煙紅霧 綠柳如煙，桃花似霧，形容花木繁盛穠麗的景象。
- 13 彌漫 遍布、充滿。
- 14 歌吹為風 歌聲和吹奏聲像風一樣飄揚，形容音樂之盛。吹，音ㄉㄨㄟ，樂器吹奏聲。為，像。
- 15 粉汗為雨 仕女的汗水像雨一般落下，形容遊湖仕女眾多。
- 16 羅紈 泛指精美、輕柔的絲織品，此指穿著華麗衣衫的遊客。紈，音ㄨㄢ。
- 17 豔冶 豔麗。冶，音ㄧㄝˋ。
- 18 午、未、申三時 即上午十一時至下午五時。古代用十二地支記時，一個地

支代表一個時辰，一個時辰是現在的兩小時。

19 湖光染翠 指青山綠樹倒映在水中，湖面一片翠綠。

20 工 精巧。

21 山嵐設色 山中霧氣被朝陽與夕陽渲染出美麗色彩。設色，作畫時以顏料渲染成各種色彩。

22 夕舂未下 指傍晚時分。夕舂，指夕陽。舂，音ㄅㄨㄥ。

23 遊客 此指真正懂得遊賞之趣的人，為作者自指。

賞析

袁宏道筆下的山水名勝，多具獨特的風貌、悠然的意態。本文篇幅雖短，卻構思精巧，展現袁宏道清新率真的作品特色，以及與眾不同的審美觀。

文章首段，作者先指出西湖最美乃在春、月之景，一日之最則是朝煙、夕嵐，為後文的遊賞作鋪墊。第二段寫自己因迷戀桃花，而放棄欣賞名貴古梅與杏桃爭春的奇景，顯現自己與眾不同的審美品味。第三段用濃墨重彩極寫桃紅柳綠、遊人盛妝的繽紛絢麗，渲染出西湖春景的豔冶。第四段筆鋒一轉，從容道出真正的濃媚景致，是清晨及傍晚時分的湖光山色，呼應首段的「朝煙、夕嵐」。接著，終於點出「待月」主題，用寫意筆法，潑灑出月光下「花態柳情，山容水意」的朦朧之境，餘韻悠然。最後將山僧遊客與俗士兩分，以見此樂之不俗。

全文先總括西湖美景的精華，再分別鋪陳景物的特殊風貌。從春日景象的「豔冶極矣」，到湖光山色的「極其濃媚」，最後是月景的「尤不可言」，一層深似一層，筆法由詳而略，色調由濃而淡，形象由具體而空靈，描摹出山水有靈的雅韻，展現高明的藝術手法。而篇名的「待月」，在文中僅以虛筆寥寥帶過，更顯得月景別有韻致，只能體會而難以言說，為讀者留下無限的想像空間。

問題討論

- 一、袁宏道對於景物的鑑賞，有其獨特的審美趣味。請說說看：從本文中哪些地方可以看出來？
- 二、本文題為「待月」，卻極寫春色，略寫月景。這樣的寫作方式，可以達到什麼效果？
- 三、晚遊六橋待月記寫杭人多在特定時刻遊西湖，他們「所見」皆是熱鬧豔麗之景，但在作者看來他們又有所「未見」。林語堂在論遊覽一文中，曾提出他對旅行者拍照的看法，寫出這類人的「所見」與「未見」。請分析課文和以下引文，說明二文中所評論的遊人之「所見」與「未見」各自是什麼，並闡述自己的看法。

我曾在杭州名泉和名茶的產地虎跑，看見過旅行者將自己持杯飲茶時的姿勢攝入照片。拿一張在虎跑品茶的照片給朋友看，當然是一件很風雅的事

情，所怕的就是他將重視照片，而忘卻了茶味。這種事情很易使人的心胸受到束縛，尤其是自帶照相機的人，如我們在巴黎或倫敦的遊覽事中所見者。他們的時間和注意力已完全消耗於拍攝照片之中，以致反而無暇去細看各種景物了。（節錄自林語堂生活的藝術論遊覽）

測驗與練習

語文知識

- () 1. 下列各組「 」中的字音，何者兩兩相同？
 (A)友人石「簣」／振聾發「聵」 (B)煙霧「彌」漫／名聞遐「邇」
 (C)夕「舂」未下／小事一「樁」 (D)山「僧」遊客／面目可「憎」
- () 2. 下列各組「 」中的字義，何者兩兩相同？
 (A)石簣「數」為余言／不可勝「數」
 (B)梅花「為」寒所勒／一一「為」具言所聞
 (C)竟不忍「去」湖上／停數日，辭「去」
 (D)西湖之「盛」／今歲春雪甚「盛」
- () 3. 下列「 」中的詞語，可用後者替換的是：
 (A)梅花為寒所勒，與杏桃相次「開發」→發展
 (B)綠煙紅霧，「彌漫」二十餘里→遍布
 (C)此樂留與山僧遊客「受用」→使用
 (D)張功甫玉照堂「故物」也→典故
- () 4. 下列關於袁宏道的敘述，何者正確？
 (A)自幼聰慧，善詩文，然而科舉連年失利，至老年方中進士
 (B)吸收李攀龍等的復古派主張，由其理論基礎發展出公安派
 (C)重視小說、戲曲及民歌在文學上的地位與價值，影響深遠
 (D)晚年受王世貞小品文影響，為文崇尚清新秀逸，率真自然
- () 5. 小品文於晚明大盛，這種自由的文體重視個人色彩的發揮，承載了士人豐富的心靈，一改古文嚴肅說理的形象，讓讀者看到作者對於自己的生活與心靈的描寫。若今天要你列出小品文的推薦閱讀清單，下列哪一篇作品應該優先排除？

	作者	篇名	內容節錄
(A)	<u>沈復</u>	<u>兒時記趣</u>	又常留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端為之怡然稱快。
(B)	<u>張岱</u>	<u>湖心亭看雪</u>	天與雲與山與水，上下一白，湖上影子惟長堤一痕， <u>湖心亭</u> 一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。
(C)	<u>袁宏道</u>	<u>雨後遊六橋記</u>	午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。（午霽，午後天氣轉晴。／翻，反而。）

(D)	沈括	夢溪筆談	此工之巧智，後人不能造。比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。
-----	----	------	-----------------------------------

閱讀理解

- () 6. 「綠煙紅霧」借用「綠、紅」代替「柳、桃」，使得語言精練、形象鮮活。下列文句，同樣運用「借代」修辭的是：
- (A) 一日之盛，為朝煙，為夕嵐 (B) 歌吹為風，粉汗為雨
(C) 羅紈之盛，多於堤畔之草 (D) 花態柳情，山容水意
- () 7. 下列關於晚遊六橋待月記一文的敘述，何者正確？
- (A) 「梅花為寒所勒，與杏桃相次開發」描寫的是春天的景象
(B) 「湖光染翠之工，山嵐設色之妙」在午、未、申三時最佳
(C) 「花態柳情，山容水意」寫西湖朝日始出、夕春未下之景
(D) 「此樂留與山僧遊客受用」之樂，為與山僧友人宴遊之樂
- () 8. 在晚遊六橋待月記一文中，袁宏道認為西湖最美的景致是：
- (A) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏桃相次開發，尤為奇觀
(B) 由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
(C) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
(D) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- () 9. 在文章尾聲，袁宏道指出：「其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。」這段話可與下列何者呼應？
- (A) 一日之盛，為朝煙，為夕嵐
(B) 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上
(C) 綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
(D) 羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
- () 10. 本文題為「待月」，但寫月之筆僅寥寥數語。這種書寫方式的用意是：
- (A) 藉難以實筆描繪的月景，展現作者孤芳自賞的心志
(B) 以待月卻不賞月的態度，表達出與眾不同的審美觀
(C) 僅渲染氛圍，更顯得別有韻致，有無限想像的空間
(D) 刻意求新求變，以實踐公安派不拘格套的文學理論

表達應用

一、**成語運用**：晚遊六橋待月記中「綠煙紅霧」一詞，將西湖的春日景致鮮明立體地展現在讀者眼前。以下列舉描寫景色時常用的詞語，請閱讀每一段文句，並將適合的詞語代號，填入()中。

參考選項：(A)波光瀲灩 (B)曲徑通幽 (C)花木扶疏 (D)橙黃橘綠 (E)萬紫千紅

- 中式園林造景巧妙，()，慢慢遊逛總能遇見驚喜之處。
- 每年春天，荷蘭庫肯霍夫公園中的鬱金香盛開，()，爭妍鬥豔。

- 3.晴空下，日月潭水面（ ），映照著卷舒白雲，一片寧靜祥和。
- 4.四季流轉中，我最愛秋冬之際一片（ ）的景象，給人喜悅豐收的聯想。
- 5.這座私人庭園春天百花齊放，夏日（ ），參訪的人絡繹不絕。

二、手繪私房景點地圖

袁宏道在晚遊六橋待月記文中，舉出他自己偏愛的景色，帶領讀者認識不一樣的西湖面貌。現代也有許多人繪製屬於自己的散步地圖，並與大眾分享，例如下頁的一日遊地圖。

你也有自己的私房景點嗎？或者，曾經有過什麼樣的美麗景致讓你駐足？請試試看：繪製一張自己的私房景點地圖，並搭配景點特色介紹。

提示繪製地圖的原則：

- 1.注意東西南北位置：基本上，地圖正上方指的是北方。若方位有變化，應在地圖中標出方位指示。
- 2.注意路線的粗細：由於主要幹道和巷弄的大小不一，因此必須以不同粗細的線條表示。
- 3.彎曲道路宜如實繪製：為了避免使用者理解上的困擾，道路的彎曲應盡量貼近實際情況。



延伸閱讀

- 張岱的明末生活記憶：《陶庵夢憶》與《西湖夢尋》合刊 張岱原著、蔡登山主編，釀出版，二〇一五
- 快感≠美感 蔣勳，天地有大美：蔣勳和你談生活美學，遠流，二〇〇九
- 論遊覽 林語堂，生活的藝術，風雲時代，二〇一七