

第九課

樂府詩選

學習重點

了解古人藉由樂府詩反映社會現實及生活情韻的表達方式。







樂府，原是掌管音樂的官署。漢代擴大樂府規模，派專人採集、整理民間歌謠，並配樂誦唱，因此名為「樂府詩」，簡稱「樂府」。樂府詩的形式自由，沒有句數、字數的限制，也沒有固定平仄、對仗的要求，用韻較寬。

本課二詩均選自宋代郭茂倩所編《樂府詩集》。行，意為「樂曲」，後演變成樂府詩的一種體裁，又名「歌行」。「孤兒行」是一首漢代的作品，敘述孤兒被兄、嫂欺凌，身心飽受煎熬的悲慘遭遇。其內容看似家庭問題，實則反映人情冷漠、缺乏道德觀念的社會現象。「長干行」是唐代李白的創作，「長干」是古代金陵（今南京）的里巷名，居民多以行船經商為業。全詩藉由女子自述的口吻，抒寫對遠行丈夫的思戀，兼具敘事與抒情之美，生動表現了古代婦女的生活片段。



1. 南朝詩風婉轉，如〈長干曲〉。
2. 北朝作品仍保有漢樂府樸質雄渾的風格，如〈木蘭詩〉。



1. 胡樂在民間廣為流行。
2. 樂府詩創作短暫沒落後，至唐初又重新復興。



1. 中唐「新樂府運動」，詩句淺近平易，不用舊題、不入樂。
2. 合樂的詩歌，一部分成為「詞」的起源。

知識+

廣義「樂府」

凡是能夠歌唱的民謠、詩詞，都可以被稱為「樂府」。例如宋代蘇軾的詞集《東坡樂府》、元代馬致遠的散曲集《東籬樂府》，都以「樂府」為名。臺灣早期的創作歌謠〈望春風〉、〈雨夜花〉，或現代流行歌曲等，也可以視為廣義的樂府。

郭茂倩《樂府詩集》

宋代郭茂倩所編的《樂府詩集》，收錄堯舜時期到唐五代的歷代樂府詩，包括民間歌謠、文人作品、樂曲原辭、後人仿作、新樂府詩等，總計5389首，共100卷，是研究歷代樂府民歌的重要文獻。

名為「古辭」，意指不知作者姓名。樂府詩雖然有不少佚名者的作品，但是集體傳唱所反映的心聲，仍足以呈現當時社會的縮影。

作者

一、孤兒行

佚名

樂府詩
流變



1. 「樂府」本為掌管音樂的官署。
2. 自民間採集而來的合樂詩作，也稱為「樂府」。風格寫實，多反映民生。



1. 文人仿作漢代樂府詩。
2. 作品內容從社會寫實逐漸轉變為描述個人感懷。

1
一 孤兒生，孤子遇生^①，命獨當苦^②！

二 父母在時，乘堅車^③，駕駟馬^④；

父母已去，兄嫂令我行賈^⑤。

南到九江^⑥，東到齊與魯^⑦。

5
臘月來歸^⑧，不敢自言苦。

頭多蟣虱^⑨，面目多塵。

大兄言辦飯^⑩，大嫂言視馬^⑪。

① 遇生 偶然出生，指不是在受人期待下出生。遇，同「偶」。

② 獨 偏偏。

③ 堅車 堅實的車輛。

④ 駕駟馬 駕馭四匹馬拉著的車子。

⑤ 行賈^{ㄅㄨˋ ㄐㄩˋ} 出外經商。

⑥ 九江 郡名，泛指今長江中游一帶。

⑦ 齊與魯 齊、魯，春秋時國名，泛指今山東一帶。

⑧ 臘月 農曆十二月。

⑨ 蟣虱^{ㄇㄨˋ ㄕㄨㄛˊ} 蝨卵與蝨子。蟣，蝨卵。虱，同「蝨」。

⑩ 辦 準備。

⑪ 視 看，此指照顧。

⑫ 高堂 房屋的主要廳堂。

⑬ 行取^{ㄅㄨˋ ㄑㄩˇ} 殿下堂 又快步走到住屋旁較低矮的房舍。行，又。取，通「趨」，此指快步走。殿，原指高大的廳堂，古代住屋因屋簷高，所以稱「殿」。

⑭ 行汲 取水。

上高堂，行取殿下堂，孤兒淚下如雨。

使我朝行汲，暮得水來歸。

手為錯，足下無菲。

愴愴履霜，中多蒺藜。

拔斷蒺藜腸肉中，愴欲悲。

淚下漉漉，清涕纍纍。

冬無複襦，夏無單衣。

居生不樂，不如早去，下從地下黃泉！

⑮ 錯 粗糙。

⑯ 菲 通「扉」，草鞋。

⑰ 愴愴 悲痛的樣子。

⑱ 蒺藜 植物名，一種果實有刺的野草。



▲蒺藜

⑲ 腸肉 腓腸肌，即小腿肉，俗稱「腿肚子」。因狀似腸的樣子，故稱「腸肉」。

⑳ 愴欲悲 哀傷到非常悲痛。欲，將要。

㉑ 漉漉 水流動的樣子。

㉒ 纍纍 連貫成串的樣子。也作「累累」。

㉓ 複襦 內有棉絮的短衣。襦，短衣。

㉔ 單衣 單層的布質衣服。

㉕ 居生 生活的狀態。居，位於。生，活著。

春氣動，草萌芽。

三月蠶桑²⁶，六月收瓜。

將²⁷是瓜車，來到還家。

瓜車反覆²⁸，助我者少，
啗²⁹瓜者多。

願還我蒂³⁰，兄與嫂嚴，

獨且急歸³¹，當興³²校計³³。

亂曰³⁴：里中³⁵一何³⁶
うんや うんや 饒³⁶！願欲寄尺書³⁷，

將與³⁸地下父母：「兄嫂難與久居！」



26 蠶桑 養蠶又種植桑樹。

27 將 扶推。

28 反覆 此指車輛翻覆。

29 啗 同「啖」，吃。

30 蒂 瓜和藤連接之處。

31 獨且 只能。且，句中語助詞。

32 興 引起。

33 校計 計較。

34 亂 古代樂曲的最後一章，是樂府詩常用的形式，表示尾聲。後面四句即為亂辭。

35 里中 家中。

36 饒 怒吼聲。

37 尺書 書信。古人寫信，一般使用約一尺長的木板或生絹。

38 將與 送給。

本詩是一首敘事詩，以第一人稱陳述孤兒的悲苦遭遇：在父、母過世後，即使兄、嫂還在，卻沒有絲毫的家庭溫暖，反而遭受役使與虐待。

全詩分為五段。第一段相當於序曲，以短句點出「孤兒命苦」的感慨。第二段「父母在時」、「父母已去」的對照，明確畫出命運轉變的分界線，孤兒淪為兄、嫂任意使喚的奴僕差役。第三段鋪寫家務不曾間斷、工作從未稍減，終使孤兒喪失對生活的想望。第四段則以「春氣動，草萌芽」襯托孤兒猶陷困苦，不見生機，更藉瓜車翻覆後路人趁火打劫來呈現出社會的殘酷面。第五段相當於尾聲，呼應第一段的感慨，表現出對父、母的依戀和對兄、嫂的不滿。

在敘事技巧方面，中間的三段先以空間「南到九江」、「東到齊與魯」、「上高堂」、「殿下堂」等鋪陳出孤兒奔波滄桑的形象；再用時間「臘月」、「朝暮」、「冬夏」、「春」、「三月」、「六月」等串聯出終年終日的忙碌，以及辛勞難捱的悲苦；最後帶出世態炎涼的殘酷，致使孤兒投訴無門的情況。敘事先後有序，結構完整，取材也具有反映現實的意義。

本詩敘事細膩，人物形象鮮明，文字淺近，語言質樸，句式長短不一，是漢代民間歌謠反映現實悲苦生活的代表作品之一。

二、長干行

李白

作者

李白

字太白，號青蓮居士。祖籍隴西成紀（今甘肅秦安），家居綿州昌隆（今四川江油）青蓮。

生於武周大足元年（七〇一），卒於唐肅宗寶應元年（七六二）。

李白自幼研讀諸子史籍，喜好辭賦和劍術，性格慷慨，仗義而有俠氣。青年時期遊歷各地，詩名日盛。四十二歲到長安，賀知章看了李白詩文，讚嘆不已，譽為「謫仙人」。後來唐玄宗徵召李白擔任翰林供奉，但是不久他就因得罪權貴而被排擠出京。安史之亂時，應永王李璘之邀擔任幕僚。李璘謀亂兵敗，李白受到牽連，被流放到夜郎（今貴州桐梓），途中遇赦得釋。晚年漂泊於江南一帶，依附族叔李陽冰，不久即病逝。

知識+

李白字「太白」的典故

據李白的族叔李陽冰〈草堂集序〉記載，李白的母親是因為「長庚入夢」而生下李白。長庚星，就是太白金星。相傳這是李白為何字「太白」的原因。像這種特殊的誕生傳說，通常是為了表現人物的與眾不同。

李白才氣縱橫，既懷抱儒家的濟世理想，又兼具道家曠達自適的氣息。詩歌創作想像奇特，善用譬喻、誇飾等手法，表現率真的性格、奔放的情感，洋溢浪漫氣息。有「詩仙」之稱，與杜甫齊名，並稱「李杜」。有《李太白集》行世。



課文與注釋

妾髮初覆額^①，折花門前劇^②。

郎騎竹馬來，遶牀^④弄青梅。

同居長千里，兩小無嫌猜^⑤。

十四為君婦，羞顏未嘗開^⑥。

低頭向暗壁，千喚不一回^⑦。

① 妾 古代女子自稱的謙詞。

② 覆額 覆蓋額頭，指年紀幼小。

③ 劇 遊戲。

④ 遶牀 繞著井邊的圍欄。遶，同「繞」。牀，水井邊的護欄。

⑤ 嫌猜 嫌隙猜疑。

⑥ 開 舒張，此指神情放鬆。

⑦ 回 回頭。

⑧ 展眉 舒展眉頭，形容心情輕鬆，臉色和悅。

⑨ 願同塵與灰 希望像塵、灰一樣混合難分。比喻期盼夫妻長相廝守，永不分離。

⑩ 常存抱柱信 常懷有像尾生一樣堅守愛情誓約的心意。抱柱信，相傳尾生與心愛女子約定於橋下相會，久候女子不到，大水突至，尾生守約不肯離去，最終抱橋柱溺死。後人以「抱柱信」比喻堅守信約。語出《莊子·盜跖》。

1
三

十五始展眉，願同塵與灰。

常存抱柱信，豈上望夫臺？

四

十六君遠行，瞿塘灩澦堆。

五月不可觸，猿聲天上哀。



⑪ 豈上望夫臺 哪裡想到會因為

分離而登上望夫臺呢？望夫臺，傳說古代有一女子，因丈夫服役離鄉，日日站立山上眺望，最後化為石頭。

⑫ 瞿塘 長江三峽之一，在今重慶奉節東方。

⑬ 灩澦堆 瞿塘峽口的大礁石。

⑭ 五月不可觸 灩澦堆在每年五月江水上漲時，即沒入水中，行船至此容易觸礁沉沒，相當危險，所以說「不可觸」。觸，接近，此指接近灩澦堆。

⑮ 猿聲天上哀 猿猴哀戚悲切的叫聲，好像從天上傳來一樣。

1
五

門前遲行跡，¹⁶一一生綠苔。

苔深不能掃，¹⁷落葉秋風早。

八月蝴蝶來，雙飛西園草。

感此傷妾心，坐愁紅顏老。¹⁸

5
六

早晚下三巴，²⁰預將書報家。²¹

相迎不道遠，²³直至長風沙。²⁵

¹⁶遲行跡 昔日兩人留下的足跡。遲，久，在此有「舊」、「昔」之意。

¹⁷苔深不能掃 綠苔長得很深厚，以致無法掃除，象徵女子因離別而不斷增生的愁思也難以掃除。

¹⁸坐 因為。

¹⁹紅顏 紅潤的臉色，借代為青春年華。

²⁰早晚 什麼時候。

²¹下三巴 自三巴順江而下，回到家中。三巴，為巴東郡、巴郡、巴西郡的總稱，在今四川及重慶境內。

²²將 把。

²³相迎 迎接你。相，代詞性助詞，此指你。

²⁴不道 不管。道，認為。

²⁵長風沙 地名，在今安徽安慶。從長千里到長風沙距離約七百里遠。

〈長干行〉以第一人稱自述，敘寫女子的感情歷程。從兒時一起遊戲，到結為連理、誓同生死。雖然面對丈夫遠行，寂寞度日，依舊迫切渴望重聚。

全詩結構由「過去」、「現在」、「未來」順敘組成。「過去」為第一至四段，第一段透過「青梅竹馬」、「兩小無猜」的描寫，將童稚純真的互動表露無遺。第二段以「羞顏未嘗開」刻劃新婚時的含蓄、嬌羞。第三段隨著時間累積情感，用「願同塵與灰」來比喻期盼長相廝守，永不分離。「豈上望夫臺」則帶出轉折，預留下文伏筆。第四段以「十六君遠行」把新婦轉化成思婦，情感亦由愉悅改變為孤寂，雖然如此，女子對丈夫的叮嚀與牽掛，仍延續至死不渝的愛戀誓約。第五段來到「現在」，藉由「門前遲行跡」、「生綠苔」、「蝴蝶來」暗示時光流逝，並襯托獨守空閨的孤單，青春容顏就在等待中逐漸蒼老。末段則是運用「預言示現」，傳達「未來」對丈夫歸返、兩人團聚的殷切期盼，並以「直至長風沙」的誇飾筆法，表現女子堅貞的情操，全詩以純情始，以摯愛終。

〈長干行〉以時序摘要式的手法，串聯生活片段，描摹女子忠於愛情的一生。透過動作描寫人物，運用景物烘托情感，巧妙融合敘事、寫景、抒情，表達深切的情思，是一首膾炙人口的名作。

- 一、〈孤兒行〉一詩，藉由哪些文句來描述孤兒的生活處境？請條列說明。
- 二、請根據〈長干行〉內容，描述女子在「兒時」、「新婚」、「離別」、「相思」四個不同時期的形象，並簡述每一個階段的心境變化。
- 三、飽受兄嫂凌虐的孤兒喪失家庭關愛、望君早歸的長干少婦被迫忍受丈夫因工作而離別思念之苦，這些情況其實也在現代社會屢見不鮮。請揣摩詩中孤兒、少婦的處境，思考應該如何因應？並分享自己的看法。

() 3. 「相迎不道遠」的「相」字，具有代詞性助詞（你、我、他）的功能。下列文句中的「相」字，何者也是代詞性助詞？

(A) 道不同，不「相」為謀

(B) 人不可貌「相」，海水不可斗量

(C) 丞「相」祠堂何處尋，錦官城外柏森森

(D) 兒童「相」見不相識，笑問客從何處來。

() 4. 語文中利用人類的想像力，把實際上不聞不見的事物，說得如見如聞的修辭方法，就叫作「示現」。下列文句運用的「示現」修辭法，何者說明正確？

(A) 妾髮初覆額，折花門前劇——追述示現

(B) 相迎不道遠，直至長風沙——追述示現

(C) 中多蒺藜，拔斷蒺藜腸肉中——預言示現

(D) 兄與嫂嚴，獨且急歸，當興校計——懸想示現。

() 5. 依據下文，下列關於西漢樂府詩的敘述，何者正確？

自孝武立樂府而采歌謠，於是有代趙之謳^①，秦楚之風^②，皆感於哀樂，緣事而發，亦可以觀風俗，知薄厚云。（班固《漢書·藝文志》）

(A) 漢武帝正式設立「樂府」，並創作了第一首樂府歌謠

(B) 武帝建立樂府採集民歌，目的在端正人心、整頓風俗

① 謳：歌曲。
② 風：民謠。

(C)樂府詩的創作，源自人們對日常生活中具體事件的感發
(D)代、趙兩地的樂府詩可以唱，秦、楚兩地的樂府詩只能誦。

() () 6. 請依據三大詩人的對話，推斷下列選項敘述，何者正確？



「詩仙」李白

我剛領到〈長干行〉的稿費四百五十元，這首詩，總共有一百五十個字，換算起來，我寫一個字才掙得區區三塊錢。

「詩家夫子」王昌齡

我也寫了一首〈閨怨〉，僅獲稿費四十二元，平均算起來，李白你拿三塊錢已經是我的兩倍了！

「詩聖」杜甫

我這首詩，沒有配樂，也不能唱；寫一個字的錢，也連王昌齡的一半都到。但我剛剛領到的稿費，絕對比你們多！

(A)李白〈長干行〉不可換韻

(B)杜甫的作品應該是一首古詩

(C)王昌齡〈閨怨〉是五言絕句

(D)三位詩人的作品都屬於律詩。

二、理解與分析

- () 7. 〈孤兒行〉開頭以「命獨當苦」的「苦」字貫穿全詩，下列何句道出「苦」的根源？
- (A) 兄嫂難與久居
(B) 冬無複襦，夏無單衣
(C) 助我者少，啗瓜者多
(D) 南到九江，東到齊與魯。
- () 8. 〈長干行〉中運用意象比擬思婦的心情，下列說明何者正確？
- (A) 十五始展眉，願同塵與灰——新婦開始整理家務
(B) 常存抱柱信，豈上望夫臺——不願再等待的覺醒
(C) 門前遲行跡，一一生綠苔——往昔行跡蘊含思念
(D) 八月蝴蝶來，雙飛西園草——期待新生活的來臨。
- () 9. 樂府詩多「緣事而發」，藉事件以傳達人物的悲喜。下列詩句，何者最能表現此一特色？
- (A) 苔深不能掃，落葉秋風早
(B) 感此傷妾心，坐愁紅顏老
(C) 瓜車反覆，助我者少，啗瓜者多
(D) 居生不樂，不如早去，下從地下黃泉。
- () 10. 〈孤兒行〉與〈長干行〉在寫作上多有相同之處，下列何者並不包括在內？
- (A) 第一人稱
(B) 逆時而敘
(C) 今、昔對照
(D) 物、人對比映襯。

() 11. 閱讀下列現代詩，判斷何者為歌詠李白的作品，且關鍵詞選用最為適當？

選項	現代詩	關鍵詞
(A)	酒入豪腸，七分釀成了月光／餘下的三分 嘯成劍氣／繡口一吐就半個盛唐	酒、劍氣、盛唐
(B)	把影子投在水上的，都患了潔癖／一種高 貴的絕症／把名字投在風中的／衣帶便飄 在風中	影子、水上、潔癖
(C)	左拾遺這種小官／裝不滿緋魚袋／填不飽 空皮骨／這才荒江結屋／以作詩的手作稼 ／以謀篇之力謀生	左拾遺、荒江結屋、作稼
(D)	永王不見得能分享你月下獨酌的幽趣／對 飲的三人中／想必不會有喋喋不休／向高 山流水發表政見之輩	永王、喋喋不休、高山流水

三、創作與發表

〈孤兒行〉一詩，表面書寫的雖是家庭問題，實則反映人情冷漠、價值崩壞的社會境況。請根據詩中所述，設想今日亦發生相同情況，以第三人稱視角，錄製2～3分鐘的「廣播新聞」，概要報導事件，並籲請社會大眾關懷弱勢，重現人間溫暖。

本課中，我最喜歡的一句話：