

輔助教學資源



- 教學 PPT
- 基礎閱讀力
· 教出素養力：
 文本思辨力
- 主題動畫



影音資源

第三課

醉翁亭記

歐陽脩

學習重點

體會本文不同層次的「樂」，以及為政者與民同樂的胸懷。





<p>選文價值</p>	<p>1. 歐陽脩被誣陷、貶謫，但在〈醉翁亭記〉中卻不見憤懣，反而展現出與民同樂的胸懷、對社稷民生的看重。從中可學習到：個人價值不會因一時挫折就被摧毀，而是能透過自己的作為加以創造。</p> <p>2. 歐陽脩擅長從情景中提取代表性的畫面或事件，使文章重點鮮明，〈醉翁亭記〉如何在紛然雜沓中層次井然的呈現人事景情，是值得學生學習的重點之一。</p>	<p>參考資源</p>
<p>項目</p>	<p>備課重點</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 對歐陽脩的生平或文學成就有哪些印象？ 2. 國中時學過歐陽脩的哪一篇作品？屬於什麼文體？ 3. 國中學過哪篇關於「貶謫」的文章？文中人物是用什麼心態應對？ 4. 你今天快樂嗎？不快樂的話怎麼辦？ 	<p>► 影片：《人生總有鳥事在發生：面對挫折的必修課》新書介紹(01:30)</p> <p>► 補充講義：記</p> <p>► 影片：皖東第一名勝·琅琊山風景區(01:45)</p>
<p>題解</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 文體介紹——記（見 50、3-5） ◆ 醉翁亭（見 50） ◆ 歐陽脩貶謫滁州後的生活（寫作背景）（見 50、3-5、3-6） 	<p>► 補充講義：記</p> <p>► 影片：皖東第一名勝·琅琊山風景區(01:45)</p>
<p>作者</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 字號由來——永叔、醉翁、六一居士、文忠（見 50、51） ◆ 母親畫荻教子（見 51） ◆ 兩次遭貶 <ul style="list-style-type: none"> 范仲淹批評時政——歐陽脩——貶夷陵縣令 范仲淹推行慶曆新政——歐陽脩——貶滁州知州 ◆ 創作理念 <ul style="list-style-type: none"> 主張明道致用（見 51、3-7） 反對浮豔晦澀 	<p>► 補充講義：</p> <p>(1) 以順處逆、通達自適的仁者——歐陽脩</p> <p>(2) 延伸閱讀——歐陽脩〈蝶戀花〉</p>



文學	課文	作者
<p>◆ 國學與文學</p> <p>◆ 古文運動流變 (見 3-24)</p> <p>◆ 韓愈、歐陽脩比較 (見 3-25)</p> <p>◆ 詠歐陽脩對聯 (見 3-26)</p> <p>◆ 本義、引申義不同的成語 (見 3-23)</p>	<p>◆ 課文</p> <p>◆ 形式特色</p> <ul style="list-style-type: none"> 駢散相間——節奏錯落有致 以「而」銜接，一文氣綿長，具韻律感 以「也」收尾 <p>◆ 了解如何擷取重點以呈現景物特色</p> <ul style="list-style-type: none"> 朝暮 四時 <p>◆ 掌握主旨——與民同樂的胸懷</p> <p>◆ 掌握層遞的寫作要點</p> <ul style="list-style-type: none"> 寫景 (剝筍法)——環滁皆山→西南諸峰→琅琊→讓泉→醉翁亭 抒懷 (逐層烘托)——禽鳥之樂→眾人之樂→太守之樂 <p>◆ 體會「樂」的層次</p> <ul style="list-style-type: none"> 淺——遊觀之樂——山水之樂、宴酣之樂 深——太守之樂——百姓豐足之樂、太守自得之樂 	<p>◆ 作者</p> <p>◆ 寫作成就多元 (見 51、36)</p> <p>◆ 文壇領袖</p> <ul style="list-style-type: none"> 推行古文運動 (見 37) 提拔後進 (見 51、37) <p>◆ 唐宋八大家之一 (見 51)</p>
<p>補補充講義：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 古文運動流變 (2) 詠歐陽脩對聯 (3) 本義、引申義不同的成語 	<p>▶ 影片：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 醉翁亭記——動畫(02:59) (2) 〈醉翁亭記〉滁州君家太守宴(01:45) (3) 自射禮發展而來可修身亦可觀人的投壺遊戲(02:01-12:23) <p>▶ 影片：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 歐陽脩——馮翊綱說人解字(06:03) (2) 名人故里行之歐陽脩(01:54) <p>課課本問題與討論第一、二題</p> <p>補補充講義：延伸閱讀——歐陽脩〈豐樂亭記〉</p> <p>P 教學PPT</p> <p>教教師手冊——多元評量活動篇：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 活動①圖文層層說 (2) 活動②尋找快樂【生涯規劃教育】 	<p>▶ 影片：</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) 歐陽脩——馮翊綱說人解字(06:03) (2) 名人故里行之歐陽脩(01:54)



項目	延伸 議題	統測 重點 (題見 3-26)
備課重點	生涯規劃 教育	形音義 詞語成語 文本意涵與 寫作手法 文學、國學 與文化常識
	理解歐陽脩與民同樂的深層意義與同理心的重要，培養對社會的關懷，建立正面、積極的生涯規劃藍圖 培養以順處逆的人生觀，合宜應對未來的生涯發展	掌握本課重要字義、字音 掌握本課重要詞語在不同語境中的詞義變化 掌握本課重要作者、古典名篇的關鍵資訊，以及對聯仄起平收的原則 掌握本課重要文意
參考資源	<p>課本問題與討論第三題</p> <p>教 教師手冊——多元評量活動篇： 活動③同理心的力量</p> <p>教 教師手冊——多元評量活動篇： 活動④突破逆境</p> <p>補 補充講義：延伸閱讀——施振榮〈想要逆轉勝，認輸才會贏！〉</p> <p>▶ 影片：你正在低潮嗎(08:23)【含學習單】</p>	<p>「日」出「而林霏開」字義、「「偃」樓提攜」字音判斷。【110、103統測】</p> <p>「蔚然」在不同文本中的詞義辨析。【105統測】</p> <p>「太守之樂」的原因推斷。【100統測】</p> <p>以作者生平、名篇重點為材料，結合交集圖、對聯排序等知識綜合判讀。【110、108統測】</p>

引起動機參考答案

學生國中時曾學過歐陽脩〈賣油翁〉，對歐陽脩應有基本認識，教師於課前可先引導學生回憶關於歐陽脩生平與創作的相關記憶，進而連結至本課。另一方面，或也可以藉回憶國中學過的關於面對「貶謫」的古文，如蘇軾〈記承天夜遊〉，引導學生思考面對不得志的逆境時，宜有怎樣的心態——或積極求進，或坦然面對、樂觀以待。

教學提問

題目	參考答案
1. 對 <u>歐陽脩</u> 的生平或文學成就有哪些印象？	(1) <u>號醉翁</u> 、 <u>六一居士</u> ， <u>歐母</u> 畫荻，樂於提攜後進等。 (2) <u>唐宋八大家</u> 、 <u>北宋古文運動的領導者</u> ，反對駢體文，推動古文不遺餘力，在詩詞創作方面也頗有成就。
2. 國中時學過 <u>歐陽脩</u> 的哪一篇作品？屬於什麼文體？	(1) 〈 <u>賣油翁</u> 〉（藉敘述 <u>陳康肅公</u> 射箭技藝與 <u>賣油翁</u> 酌油從 <u>錢孔</u> 灌入的例子，說明熟能生巧的道理）。 (2) 筆記小說。（教師可提醒學生 <u>歐陽脩</u> 提倡古文，而國中學過的〈 <u>賣油翁</u> 〉是筆記小說，與本課〈 <u>醉翁亭記</u> 〉為記體散文不同，其創作多元。但兩者的語言都簡潔精鍊，是 <u>歐陽脩</u> 的寫作特色）
3. 國中學過哪篇關於「貶謫」的文章？文中人物是用什麼心態應對？	(1) <u>蘇軾</u> 〈 <u>記承天夜遊</u> 〉。 (2) 〈 <u>記承天夜遊</u> 〉作於 <u>蘇軾</u> 貶謫 <u>黃州</u> 時期，文中敘述他一時興起，邀同被貶至 <u>黃州</u> 的 <u>張懷民</u> 一起在 <u>承天寺</u> 賞月、散步，認為「但少閒人如吾兩人者耳」。顯示他雖然被貶謫，仍能抱持閒適自得、曠達樂觀的心態，欣賞 <u>月夜美景</u> ，但也隱含了他希望「不閒」而能「經世濟民」的積極，展現他進退皆坦然的態度。
4. 你今天快樂嗎？不快樂的話怎麼辦？	可搭配動畫影片〈《 <u>人生總有鳥事</u> 在發生：面對挫折的必修課》新書介紹〉，引導學生注意面對挫折時的自我心態，以進入本課。

1. 〈醉翁亭記〉寫

成後，寺僧將全文刻於石碑上，方便民眾閱覽，結果一傳十，十傳百，一時遠近爭傳，僧人日日疲於拓印，佛寺倉庫中的毛氈都因拓印而用完，連僧人使用的臥氈也被取用。前往琅琊寺參拜的商賈們常求取〈醉翁亭記〉的拓本，若貨物通過關口須被課徵賦稅時，將〈醉翁亭記〉的拓本贈送官員，甚至可以免除賦稅。

2. 歐陽脩〈題滁州醉翁亭〉：「四十未為老，醉翁偶題篇。醉中遺萬物，豈復記吾年。」

〈贈沈博士歌〉：「我昔被謫居滁山，名雖為翁實少年。」可見歐陽脩四十未老而以醉翁為號，其實是一種自娛消遣的說法。

題解



更多課文相關影片

本文選自《歐陽文忠公集》。「醉翁亭」位於滁州（今安徽

滁州），由歐陽脩命名。「記」為古代用來敘寫人、事、物、景

的文體。宋仁宗慶曆五年（一〇四五），歐陽脩被貶為滁州知州，常在公務閒暇時，盡情享受山水之樂。治理滁州期間，有感

於當地山水幽深秀麗、百姓富足安樂，於是在就任後翌年寫成此

文。本文以「樂」字為主線，依序呈現山水之樂、宴遊之樂、太

守之樂，展現歐陽脩以順處逆的曠達態度，以及與民同樂的仁者

胸懷。順應、接受逆境的考驗，並加以自我調適

滁州西南有琅琊山，醉翁亭即位於琅琊山上，乃山僧智僊所建，亭名則為歐陽脩所命，因歐陽脩及〈醉翁亭記〉而名傳千古，被譽為「天下第一亭」，也是中國四大名亭之首（四大名亭：醉翁亭、北京陶然亭、湖南愛晚亭、浙江湖心亭）。蘇軾曾以楷書抄錄〈醉翁亭記〉並刻石立碑，即「歐文蘇字」碑，後因戰亂被毀，現滁州醉翁亭景區有複製品

〈醉翁亭記〉、〈豐樂亭記〉

歐陽脩於慶曆八年徙知揚州，治理滁州約三年，寫下

等作品，使滁州之美廣為人知

作者

歐陽脩字中的「永」與名中的「脩」都有「長」之義，屬於「同義互訓」。「名」與「字」意義相同或相近

2. [108統測]

字永叔，號醉翁，晚年自號六一居士。吉

州廬陵（今江西吉安）人。生於宋真宗景

歐陽脩

德四年（一〇〇七），卒於宋神宗熙寧五年（一〇七二）。

▼歐陽脩《集古錄跋》



3. 鄭氏買不起紙筆，於是以荻草的莖代筆，在沙土上書寫教導歐陽脩。此即所謂「歐母畫荻」、「脩母畫荻」，用以稱頌母教，如「孟母三遷」之意。

6. 闡明聖道，切於實用。歐陽脩認為文章必須「明道」，就是有充實的內容。他還認為儒道要聯繫現實社會生活，主張為文要「致用」，不空談，注重實際，有益於時世。

7. 形容詩文外表華麗而內容貧乏，含意隱晦艱澀而不易懂。此指當時文壇盛行的「西崑體」，「太學體」之弊病。西崑體詞藻華麗、音律和諧，好用冷僻典故，華而不實；太學體文詞艱澀，刻意追求怪奇，含意難解。

歐陽脩四歲喪父，家境貧寒，母親鄭氏以荻畫地教其識字讀書，從此勤勉苦學，二十四歲中進士。仁宗時期，曾因支持范仲淹的政治主張而得罪權貴，兩次遭外放離京。貶知滁州後近十年，才再次受朝廷重用，擔任各項重要官職，累官至參知政事。

4. 見36。知，掌管、主持。官名，相當於副宰相。

神宗熙寧四年辭官，因喜愛西湖美景，於是在湖畔建「六一堂」。

此指潁州（今安徽阜陽）西湖，並非浙江的杭州西湖。

宋太祖趙匡胤重文抑武，因此宋代大臣諡號多以「文」作為歸隱後的住所，次年病逝，諡號文忠。字為榮，終宋之世，諡號為「文」者達一百四十多人。歐陽脩、蘇軾諡號皆為「文忠」。

歐陽脩學問淵博，對經學、史學、金石學、文藝批評皆有研究。曾奉詔與宋祁等合撰《新唐書》，並自編《新五代史》。為文主張須明道致用，反對浮豔晦澀的文風。提攜後進不遺餘力，曾提拔曾鞏、王安石、蘇軾、蘇轍等人，為北宋文壇領袖。其散文平易自然，說理流暢，抒情委婉，為「唐宋八大家」之一。詩作、詞作則清麗婉約，意蘊深長。有《歐陽文忠公集》行世。

9. 歐陽脩領導宋代古文運動（見324「古文運動流變」），開創一代文風，並提拔栽培了許多人才，在北宋文壇有極大的影響力，蘇軾便稱歐陽脩「天下翕然（翕然，一致稱頌）師尊之」。

8. 見37。文主張須明道致用，反對浮豔晦澀的文風。提攜後進不遺餘力，曾提拔曾鞏、王安石、蘇軾、蘇轍等人，為北宋文壇領袖。其散文平易自然，說理流暢，抒情委婉，為「唐宋八大家」之一。詩作、詞作則清麗婉約，意蘊深長。有《歐陽文忠公集》行世。

9. 歐陽脩領導宋代古文運動（見324「古文運動流變」），開創一代文風，並提拔栽培了許多人才，在北宋文壇有極大的影響力，蘇軾便稱歐陽脩「天下翕然（翕然，一致稱頌）師尊之」。

9. 歐陽脩領導宋代古文運動（見324「古文運動流變」），開創一代文風，並提拔栽培了許多人才，在北宋文壇有極大的影響力，蘇軾便稱歐陽脩「天下翕然（翕然，一致稱頌）師尊之」。

9. 歐陽脩領導宋代古文運動（見324「古文運動流變」），開創一代文風，並提拔栽培了許多人才，在北宋文壇有極大的影響力，蘇軾便稱歐陽脩「天下翕然（翕然，一致稱頌）師尊之」。

9. 歐陽脩領導宋代古文運動（見324「古文運動流變」），開創一代文風，並提拔栽培了許多人才，在北宋文壇有極大的影響力，蘇軾便稱歐陽脩「天下翕然（翕然，一致稱頌）師尊之」。

9. 歐陽脩領導宋代古文運動（見324「古文運動流變」），開創一代文風，並提拔栽培了許多人才，在北宋文壇有極大的影響力，蘇軾便稱歐陽脩「天下翕然（翕然，一致稱頌）師尊之」。

知識+

「六一」指什麼？

歐陽脩自號六一居士，還將隱居住所命名為六一堂，此「六一」來自於他晚年的生活情趣：

1. 藏書一萬卷。
2. 金石遺文（刻在金屬器具、石器上的文獻）一千卷。
3. 琴一張。
4. 棋一局。
5. 酒一壺。
6. 吾一翁。



▲金石遺文拓（去丫、）印圖

▼六一堂



右歐陽文忠公集
四宋寧五年仲春
日德父題記
後十年於歸去
寶政和初中六
歲仲夏六月
至宣成法日於東京
重觀
四十一

題解

文體介紹——記

古人將以「記」名篇的文章稱為「雜記體」。根據內容可分為臺閣名勝記、山水遊記、書畫雜物記和人事雜記四類：

類別	說明	代表作
臺閣名勝記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指在修築亭臺樓閣，以及觀覽某處名勝古蹟時所寫下的文章，又稱「亭臺樓閣記」。 2. 內容多為記敘建造或修葺的過程、歷史的沿革，以及抒發對歷史或現實的感慨，或暢述個人的懷抱。 3. 臺閣名勝記與山水遊記的不同之處，在於遊記必須是作者親身經歷，而臺閣名勝記卻可以間接蒐集資料寫成。 	歐陽脩〈醉翁亭記〉 范仲淹〈岳陽樓記〉 蘇轍〈黃州快哉亭記〉
山水遊記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指以作者親身遊歷的山川勝景、自然風物為題材所書寫的文章。 2. 內容記敘旅途中的見聞、風土人情、山川名勝等，或兼抒發遊覽而生的感受、議論等。 	柳宗元《永州八記》 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉 郁永河〈北投硫穴記〉
書畫雜物記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指專為記述書畫和器物而題寫的文章。 2. 一般是記述書畫器物的內容、形狀，或藝術特點、流傳情況等。有的則借題發揮，抒情述志或闡述藝術見解。 	韓愈〈畫記〉 劉敞〈先秦古器記〉 魏學洵〈核舟記〉
人事雜記	<ol style="list-style-type: none"> 1. 指專以記人敘事為內容的文章。 2. 多數以「記」名篇，也有一部分以「志」名篇。 	錢公輔〈義田記〉 全祖望〈梅花嶺記〉 歸有光〈項脊軒志〉

寫作背景

1. 遭遇構陷，貶謫滁州

慶曆三年，范仲淹等人推行改革新政（包括：嚴格

考核官吏政績、限制大臣子弟當官特權、改革科舉制度、改善農業生產、減輕徭役等，史稱「慶曆新政」），侵害了守舊派的利益，因此遭致中傷、貶謫。

慶曆五年，歐陽脩上書仁宗，為范仲淹等人辯護。他的上書未被採納，反而激起了守舊派的排斥詆毀，且因受外甥女張氏案牽連，遭受誣陷，後來雖查明是誣害，歐陽脩仍然被貶滁州。

2. 張氏一案，誣陷始末

歐陽脩的妹妹嫁給張龜正為續弦。後來，張龜正逝世，歐陽脩看到妹妹寡居無依，便將她和張龜正前妻所生的女兒接回家中。此女長成後，嫁給歐陽脩族兄之子歐陽晟，婚後卻與奴僕私通。事發後，負責審理的官員恰巧曾因貪汙瀆職而被歐陽脩彈劾，故藉機報復，誣指歐陽脩與張氏有曖昧關係；又從有關案件中發現張氏曾變賣財物，購置田產，並立下歐陽氏契券，便牽強附會，判定歐陽脩有罪，最終導致他遭到貶謫。

3. 悠遊山水，與民同樂

本文作於慶曆六年，是歐陽脩到滁州上任次年。滁州地僻事簡，歐陽脩公務之餘頗有閒暇，而林壑幽美，民俗淳厚，他遂與同僚、部屬或州民時時登覽琅琊山，遨遊歡飲於醉翁亭上，並寫成〈醉翁亭記〉一文。文中描繪醉翁亭及周邊景色、與民宴酣之樂。其筆下刻劃之「官民同樂」的景象，正是其於文中所要表達的「樂民之樂」的最高境界。

作者

補充注釋（配合頁51）

4. 兩次遭外放離京。貶知滁州後近十年，才再次受朝廷重用

景祐三年，歐陽脩因聲援直言諫事的范仲淹而遭貶謫為夷陵（今湖北宜昌）縣令。此後數年，歐陽脩多任地方官，廣泛接觸百姓，處理政務更為審慎。

之後歐陽脩被召回朝廷任職，卻因支持的慶曆新政失敗，又被政敵誣陷而再度遭貶。此後十年，歐陽脩歷守滁州、揚州、穎州等地，才又重返朝廷，奉命編纂《新唐書》。後繼任包拯為開封府尹，為政平和，與包拯的嚴正不同，但都能使地方安定，傳為美談。

5. 對經學、史學、金石學、文藝批評皆有研究

研究項目	成就
經學	讀《詩》、《易》、《春秋》不受注疏束縛，回歸經文本身探求旨義，見解獨到。
史學	參與編撰的《新唐書》及自編的《新五代史》皆被列為正史，成果豐碩。
金石學	收錄周至五代的金石銘文碑帖為《集古錄》，是中國金石考古學的第一部專書。
文藝批評	以《六一詩話》為代表，因屬隨筆閒談性質，故取名詩話，是中國最早的詩話作品。內容主要記敘詩文故事及評論詩文。

8. 曾提拔曾鞏、王安石、蘇軾、蘇轍等人

唐宋八大家的六名宋朝人中，蘇洵、曾鞏、王安石、蘇軾、蘇轍都為歐陽脩所引薦或選拔，依出生順序簡介如下：

人物	簡介
蘇洵 (1009-1066)	曾將自己的文章呈給歐陽脩，受其賞識推薦而文名大盛。為文雄拔簡古，平實中見鋒芒。
曾鞏 (1019-1083)	是歐陽脩極賞識的弟子，認為「得生為喜」。為文古雅平正，義理精深。與歐陽脩文風相近，並稱「歐曾」。
王安石 (1021-1086)	曾拜謁歐陽脩，得到歐陽脩的贈詩、薦舉和指導。散文簡潔精鍊，論說深透。
蘇軾 (1036-1101)	考進士時，歐陽脩見到他的試卷本想取為第一，但因試卷密封姓名，歐陽脩擔心是弟子曾鞏所作，為避嫌便改為第二，公開後才知道是蘇軾。歐陽脩盛讚：「讀軾書，不覺汗出，快哉快哉！老夫當避路，放他出一頭地也。」散文風格汪洋恣肆，擅長策論，詩、詞、賦、書、畫也卓然有成。
蘇轍 (1039-1112)	考進士時被歐陽脩取中登榜。散文風格汪洋澹泊，擅長各類文體，以策論最為出色。

生平事蹟

(一) 偶得韓文，有志古文

歐陽脩幼時與一戶李氏大族的子弟交好，因此常到李家遊玩，偶然間發現了韓愈文集的殘卷。歐陽脩讀後對韓愈的文筆感到十分佩服及喜愛，有志向他學習，也為日後推行古文運動播下了種子。

(二) 推行古文，改革風氣

歐陽脩擔任科舉主考官時，文壇流行辭句華麗的「西崑體」，太學生則多習艱澀冷僻的「太學體」。他決心改革，提倡自然平易的散文，於是從科舉選拔著手。結果一放榜，最負盛名的太學體名手劉幾居然名落孫山。這些被黜落的知名士子大為不滿，於是包圍歐陽脩怒罵他，甚至還寫了「祭歐陽脩文」投入其家中詛咒他，然而歐陽脩絲毫不為所動。

這次考試使得將太學體看成登雲梯的學子夢碎，原本苦練太學體的士子紛紛重拾古文。而上榜的蘇軾、蘇轍和曾鞏日後都名列古文八大家。在歐陽脩的全力改革下，西崑體、太學體逐漸式微，古文運動終有所成。

(三) 晚年順逆，求退隱居

歐陽脩參與編撰的《新唐書》完成後，他升為樞密副使，又升參知政事，從此主持國家大計。後來英宗作為仁宗繼子即位，如何稱呼其生父引發了爭論，當時表態支持歐陽脩的只有少數官員。他又遭政敵汙讒與兒媳有染，雖經查核為誣告，皇帝還下詔安慰他，然而年逾六旬的歐陽脩已對官場心灰意冷，決意退隱。經多次請辭，晚年多病的他終於致仕，歸隱潁州，但約過一年便與世長辭。

(四)作文三上：馬上、枕上、廁上

歐陽脩與謝希深、梅聖俞有次談天，謝希深說：「宋公垂有個怪癖，就是上廁所都要帶書且高聲誦讀。所以大家只要聽到他的讀書聲，就會說：『宋公垂在廁上用功呢！』」梅聖俞說：「錢惟演曾說他平生只好讀書，坐著時讀經史，臥著時讀小說，如廁時讀小詞，沒什麼時候放下書。」歐陽脩則說：「我平生作文章多在『三上』，也就是馬上、枕上、廁上，大概就是因為只有這樣的地方才適合構思吧！」

(五)筆法精鍊

歐陽脩在翰林院時，有次和同事在路上看到一匹狂奔的馬踩死狗。歐陽脩問同事：「你會怎麼記錄這件事？」同事答：「有犬臥於通衢，逸馬蹄而殺之。」歐陽脩說：「若請你修史，恐怕萬卷也寫不完。」同事不服氣：「你很會寫嗎？那你打算怎麼寫？」歐陽脩說：「逸馬殺犬於道。」

(六)文學特色

1. 散文平易自然，流暢委婉

歐陽脩一生寫了五百餘篇散文，各體兼備，內容充實。〈醉翁亭記〉、〈豐樂亭記〉、〈瀧岡阡表〉、〈朋黨論〉、〈與高司諫書〉等，都是傳誦的佳作。

(1) 在行文方面：平易自然，音韻和諧

歐陽脩為文首重平易自然，但也重視文采，將兩者統一於「自然」的條件之下。歐陽脩針對韓愈為文奇險的弊病，呼籲「勿用造語」、「取其自然」。另外，他運用句子的駢散相間、長短錯落，使文句音韻和諧，富有一唱三嘆的韻味。

(2) 在布局方面：舒緩細密，結構嚴謹

蘇洵曾評價歐陽脩的行文：「紆餘委備，往復百折，而條達疏暢，無所間斷。氣盡語極，急言竭論，而容與閑易，無艱難勞苦之態。」（語譯：曲折婉轉、詳盡完備，極為迂迴，但條理通達、文辭流暢，語意毫無中斷。就算談到義憤填膺、言論激烈之處，還能保持從容神態，沒有艱難勞苦的樣子。）

(3) 在情韻方面：情韻綿邈，有陰柔美

歐陽脩的作品飽含深情，充滿韻味，具陰柔美，例如〈醉翁亭記〉不只著筆於「亭」，更著力於表現「醉翁」的心態，展現他寄情山水，與民同樂的思想。文章像首抒情詩，緊扣「樂」字，層層遞進，從容婉曲，呈現出歐陽脩充沛的感情，情韻悠長。

（參考資料：王更生（2001）。《歐陽修散文研讀》。臺北：文史哲出版社。P:67-72）

2. 詩清新平易

歐陽脩的詩歌或反映人民疾苦，揭露社會黑暗，或議論時事，抨擊時政，最傑出的作品是抒寫個人情懷和山水景物的詩。他用平易的語言創作詩歌，融敘事、議論為一體，開創了宋詩的新局，影響後起詩人。

3. 詞婉約深刻

歐陽脩的詞作柔媚婉約，內容不離戀情、宴飲、感時抒懷。抒情作品婉曲纏綿，深摯感人；感懷作品直抒胸臆，表現出襟懷豪逸和樂觀的一面。他也善於以清新疏淡的筆觸寫景，意境恬靜淡雅。

課文引導提問

段落	題目	參考答案	閱讀策略																																										
第二段	<p>1. 第一段開頭寫景部分的層次變化為何？（複選）</p> <p>(甲)由遠而近 (乙)由小至大 (丙)由高至低 (丁)由全景到特寫。</p>	<p>甲、丁。(乙)由大至小 (丙)無明顯高低描寫層次。</p>	統整與解釋																																										
第一段	<p>2. 醉翁之名由何而來？醉翁因何而醉？</p>	<p>(1)醉翁之名從「飲少輒醉，而年又最高」中可得知。 (2)作者在文章中提到「醉翁之意不在酒，在乎山水之間」，可知醉翁因山水美景而醉。</p>	擷取與檢索																																										
第二段	<p>3. 第二段中描繪出山中朝暮與四時的哪些景象？描摹的重點為何？</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">一年</th> <th colspan="2">一日</th> <th rowspan="2">時序</th> <th rowspan="2">景象</th> <th rowspan="2">描摹重點</th> </tr> <tr> <th colspan="2">四季</th> <th colspan="2">一年</th> <th>早晚</th> <th>朝</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>冬</td> <td>秋</td> <td>夏</td> <td>春</td> <td>暮</td> <td>朝</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>水落而石出</td> <td>風霜高潔</td> <td>佳木秀而繁陰</td> <td>野芳發而幽香</td> <td>雲歸而巖穴暝</td> <td>日出而林霏開</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="4">以嗅覺、視覺摹寫呈現各季節的代表景象：春夏以植物的生發，秋冬以山水自然現象為主</td> <td colspan="2">以視覺摹寫呈現光線明暗變化</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	一年				一日		時序	景象	描摹重點	四季		一年		早晚	朝	冬	秋	夏	春	暮	朝				水落而石出	風霜高潔	佳木秀而繁陰	野芳發而幽香	雲歸而巖穴暝	日出而林霏開				以嗅覺、視覺摹寫呈現各季節的代表景象：春夏以植物的生發，秋冬以山水自然現象為主				以視覺摹寫呈現光線明暗變化					統整與解釋
一年				一日		時序	景象	描摹重點																																					
四季		一年		早晚	朝																																								
冬	秋	夏	春	暮	朝																																								
水落而石出	風霜高潔	佳木秀而繁陰	野芳發而幽香	雲歸而巖穴暝	日出而林霏開																																								
以嗅覺、視覺摹寫呈現各季節的代表景象：春夏以植物的生發，秋冬以山水自然現象為主				以視覺摹寫呈現光線明暗變化																																									

<p>第四段</p>	<p>第二段</p>			
<p>5. 第四段在寫作方法上如何凸顯太守之樂？</p>	<p>4. 第三段生動描繪了由山水過渡到人情的四個場景，請找出描繪這四個場景的課文文句，並說明其重點為何？</p>			
<p>先以禽鳥之樂鋪陳醞釀，再進而襯托眾人之樂，最後以眾人之樂襯托出太守之樂。整段逐層遞進，凸顯全文旨趣。</p>	<p>人情</p>	<p>人情</p>	<p>山水</p>	<p>場景</p>
	<p>太守醉</p>	<p>眾賓權</p>	<p>太守宴</p>	<p>滁人遊</p>
	<p>蒼顏白髮，頹然乎其間者</p>	<p>宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者</p>	<p>臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者</p>	<p>負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提携，往來而不絕者</p>
<p>寫太守沉醉於與民同樂的氛圍中</p>	<p>宴會上並無士大夫階層習慣聆聽的絲竹之樂，而是以賓客歡快的喧鬧聲為背景，凸顯太守親民的一面</p>	<p>宴會上的食材皆就地取材而來，並不鋪張浪費，呈現太守儉樸的一面，也顯示當地物產豐富</p>	<p>以前呼後應，往來不絕，展現滁人遊覽琅琊山的熱情，也顯示百姓生活的安樂</p>	
<p>統整與解釋</p>	<p>統整與解釋</p>			

綜合統整

6. 歸納第一段課文文句，找出內容分別描寫了哪些不同的重點？在第二、三、四段中，哪些文句與第一段的文句及描寫重點相對應？

第一段	描寫重點	對應第二、三、四段之情景
環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也	琅琊山景	第二段：野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也
山行六、七里	滁人遊山	第三段：至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來而不絕者，滁人遊也
漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也	讓泉	第三段：臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽
太守自謂也	太守謂誰	第四段：太守謂誰？廬陵歐陽脩也
太守與客來飲於此	宴飲之景	第三段：宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而喧嘩者，眾賓懽也
飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也	宴飲結束 醉翁之名	第四段：太守歸而賓客從也 第三段：蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也

統整與解釋

綜合統整

7. 本文總共出現幾次「樂」字？這些「樂」字呈現了作者什麼樣的心境？

(1) 全文共出現十次「樂」字。

(2) 〈醉翁亭記〉寫於作者蒙不白之冤，被貶至滁州的第二年。蒙受冤屈，理想受挫，都是人生中難以承受之重。人們常因此自我質疑，但在〈醉翁亭記〉中卻沒有看見作者的憤懣，因為比起陷溺於個人情緒，政治家責任與義務更為緊要。這十個「樂」字便展現了作者以順處逆，達觀從容的心境。

統整與解釋

旨——交代醉翁亭所在位置、建造者、命名者等資訊。

析一

1. 以景色起筆，由遠而近，由大範圍至小範圍，逐層推進，點出題名的「醉翁亭」（環滁皆山↓西南諸峰↓琅琊↓讓泉↓醉翁亭）。此筆法層層引進至主體，或由遠而近、由外而內、由大而小、由多而少等，如剝去一層一層的筍殼而見到可食用的筍肉，稱為「剝筍法」。
2. 在交代醉翁亭為誰所建、由誰命名後，將筆鋒帶至亭中人（太守與客）、事（宴飲賞景），因而點出醉翁在亭中經驗到「山水之樂」，遂能進一步引起下文。

課文與注釋

問1 第一段開頭寫景部分的層次變化為何？（複選）

(甲)由遠而近
(乙)由小至大
(丙)由高至低
(丁)由全景到特寫。
(統整與解釋) 答見 3-9

問2 醉翁之名由何而來？醉翁因何而醉？（擷取與檢索）答見 3-9

- 2** 蔚：原意為草木茂盛，又可引申為文采華美之意以及盛大之意。
- *形容草木茂盛的詞語：離離蔚蔚、青青、菁菁、鬱鬱、萋萋、蒨蒨、蔥蘢。
- *蔚然成風：事情已經發展成一股風氣。
- *雲蒸霞蔚：雲霧彩霞升騰聚集。比喻絢麗燦爛。



▼ 醉翁亭

層遞、摹寫（視覺、聽覺）、類疊

一 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之

1. 見 3-13

標示出琅琊山所在，並指出琅琊山的景色在諸山中最美，從視覺描摹山景草木繁茂秀麗

蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞

水流聲

*形容水聲的詞語：潺湲、淙淙、瀝瀝、濺濺
水向下急流

水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰

從聽覺敘寫，先循著水聲走才見到泉水，「瀉」字使水景躍然紙上

回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作

亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂

兩句自問自答，既引發了讀者的興趣，也為文末「太守謂誰」鋪下了伏筆

設問（提問）
轉品（名↓動）

① 壑 山谷。

② 蔚然 草木茂盛的樣子。[105統測]

③ 深秀 幽深秀麗。

④ 琅琊 山名，在滁州西南。

⑤ 讓泉 山泉名，在琅琊山內。
*一作「讓泉」，然根據蘇軾所書碑文及泉邊碑刻，應作「讓泉」。



▲ 讓泉

⑥ 峰回路轉 山勢曲折，路也隨之轉彎。回，曲折環繞。
*後比喻事情有了轉機。

⑦ 翼然 像鳥兒展翅的樣子，此形容亭子的簷角向上翹起之狀。

⑧ 臨 從高處往下看，此指位於高處。

⑨ 智僊 琅琊山琅琊寺的僧人。僊，同「仙」。

⑩ 太守自謂 太守用自己的別號命名。謂，命名。

【旨】描繪山中朝暮及四季的景色變化。

【析】承上段的「山水之樂」，作者描繪了山間的朝暮及四時之美。在書寫朝暮、四時之景時，各有側重。寫朝暮之景，以山嵐雲霧的聚散呈現光線明暗變化。寫四時之美，則掌握了四季的特色美景，如春天的花朵、夏天的綠樹、秋天的風霜、冬天因水位低落而露出水面的岩石。筆觸乾淨簡潔，將朝暮、四時的景致流轉變化盡收筆下。

【問】第二段中描繪出山中朝暮與四時的哪些景象？描摹的重點為何？（統整與解釋）答見39

2. 形

- (1) 暝，音 mǐng，幽暗。例：雲歸而巖穴暝。
- (2) 暝，音 mǐng，閉目。例：死不瞑目。

1

也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最

說明「醉翁」命名來由

高，故自號曰醉翁也。

醉翁之意不在酒，在乎

山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

在心中領會山水之樂，而藉由飲酒來表達心中的歡喜

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變

描寫山中早晚的光影變化

化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀

而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四

時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂

亦無窮也。

呼應第一段末的「山水之樂」

- ① 可以用來指稱「花」的字詞：(1) 落「英」繽紛。(陶淵明《桃花源記》)
- (2) 桃之夭夭，灼灼其「華」。(《詩經·桃夭》)
- (3) 攀條折其「榮」，將以遺所思。(《古詩十九首·庭中有奇樹》)
- (4) 落「紅」不是無情物，化作春泥更護花。(龔自珍《己亥雜詩之五》)

⑪ 得之心而寓之酒 領會於心，寄託於飲酒。寓，寄託。

⑫ 若夫 發語詞，用來表示承接或轉折文意。*意近「至於」。

⑬ 林霏開 樹林裡的霧氣消散。霏，霧氣。

⑭ 雲歸 雲霧聚攏。

⑮ 巖穴暝 山中洞穴昏暗。暝，幽暗。

⑯ 晦明變化 光線或暗或明，變化不一。晦，暗。

⑰ 野芳發而幽香 野花開放，散發清幽的香氣。此句形容春景。芳，花。發，開放。

⑱ 佳木秀而繁陰 林木繁茂，形成濃密的綠蔭。此句形容夏景。秀，茂盛。繁陰，樹蔭濃密。陰，同「蔭」。

⑲ 風霜高潔 天高氣爽，霜色潔白。此句形容秋景。

⑳ 水落而石出 水位低落，石頭露出。此句形容冬景。

*後以「水落石出」比喻事情真相大白。

【三】寫滁人遊山，及醉翁亭中太守宴的賓主盡歡之景。

【三】此段由「山水之樂」過渡到「人情之樂」，並以四個動態場景來呈現宴遊樂事：滁人遊、太守宴、眾賓權、太守醉。在生動的描寫中，將滁人及太守的樂串連起來，使後續第四段「太守之樂其樂」有了具體的呈現。

【問4】第三段生動描繪了由山水過渡到情人的四個場景，請找出描繪這四個場景的課文文句，並說明其重點為何？（統整與解釋）答見 3-10

【旨四】寫盡興遊玩後的賦歸之景，描寫太守與民同樂的胸懷，點明全文旨趣。

【析四】以禽鳥之樂襯托人之樂，以人之樂襯托太守之樂，層層襯出「與民同樂」的主旨。歐陽脩並未明言自己治滁的政績，但卻透過如此一幅與民同樂圖加以暗示，並借此表現在面對政治上的挫折後，並未意志消沉、鬱鬱寡歡，而是仍然保有欣賞自然、人事之美的能力，也能夠創造屬於自己及百姓的快樂。

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後

寫滁人到琅琊山遊覽之景，呈現其生活安定，閒適自在。

借代 形見 3-15 3-16 (103 統測)

者應，偃僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。

「歌」、「呼」、「應」呈現出人物不同的活動姿態、聲音，顯得熱鬧非凡。動：歌於塗、往來而不絕；靜：休於樹

臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒

宴會的食材均來自當地，飲食兼備，呈現物產豐饒的景象

形見 3-16

澗；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴

紛雜的樣子

酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交

不以士大夫習慣的絲竹助興，緊扣「與民同樂」的主題

錯，起坐而誼譯者，眾賓權也。蒼顏白髮，頽

或站或坐

頽，起坐而誼譯者，眾賓權也。蒼顏白髮，頽

呼應第一段「太守與客來飲於此，飲少輒醉」、「自號曰醉翁」

然乎其間者，太守醉也。

賓客之中

【23】意同〈桃花源記〉中的「黃髮垂髫」。

【24】借代「老人」的詞語：耆艾、皓首、頽白、

給背、耄耋。

【25】借代「孩童」的詞語：黃口、齠齔、總角。

【21】負者 背負物品的人。

【22】塗 通「途」，道路。

【23】偃僂 彎腰駝背，此指老年人。

偃、僂，皆有背脊彎曲之意。

* 意近於「偃僂」。

【24】提攜 扶持牽引，此指孩童。

【25】谿 同「溪」，溪水。

【26】澗 清澄。

【27】山肴野蔌 山中的野味和蔬

菜。肴，指魚、肉之類的熟食。

蔌，蔬菜。

【28】陳 陳列。

【29】宴酣之樂非絲非竹 宴飲的樂

趣，並非有音樂助興。酣，盡興

喝酒。絲竹，代指音樂。絲，指

琴、瑟等弦樂器。竹，指簫、笛

等管樂器。

【30】射 一種用箭投壺的遊戲，以

投中多少決定勝負。

【31】弈 下棋。

【32】觥籌交錯 酒杯、酒籌交互錯

雜，形容賓主飲酒作樂的熱鬧情

形。觥，酒器。籌，用來計算數

量的器具。

◎本文在句法方面，運用了二十一個「也」字，使之規律性的分布於全篇文章之中，反覆出現，形成押韻的效果，加強了文章的音樂性。本文駢散兼用，以駢句記景，以散句敘事、抒情，讀來頗有情味。

問5. 第四段在寫作方法上如何凸顯太守之樂？（統整與解釋）答見3-10

問6. 歸納第一段課文文句，找出內容分別描寫了哪些不同的重點？在第二、三、四段中，哪些文句與第一段的文章句及描寫重點相對應？（統整與解釋）答見3-11

問7. 本文總共出現幾次「樂」字？這些「樂」字呈現了作者什麼樣的心境？（統整與解釋）答見3-12

四

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從

呼應第一段「太守與客來飲於此」、第二段「暮而歸」

摹寫（視覺、聽覺）

也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂

離開

因天色昏暗，只聞鳴聲，前句從視覺寫景，後句從聽覺呈現禽鳥的移動

映襯、層遞（禽鳥之樂→眾人之樂→太守之樂）

也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人

以抒懷的筆調道出醉翁與民同樂，可見賓主盡興賦歸。「與民同樂」的胸襟意近於《孟子·梁惠王下》：「樂以天下」

3. 見3-13（100統測）

知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉

倒裝、省略（醒能以文述（之）者）

能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂

設問（提問）
義見3-16

呼應第三段「與民同樂」的內容

呼應第一段「太守自謂也」

誰？廬陵歐陽脩也。

知識+

補充見3-13

投壺遊戲簡介

「投壺」是從春秋開始流行的宴飲遊戲，參與者需輪流將箭桿投至壺內。這項遊戲源自於六藝中的「射」藝——射箭是古代貴族的必備技藝，宴會場合則以投壺替代。原本相當講究禮節，後來則逐漸娛樂化，玩法如指定投入位置，或背坐反投等。



▲投壺



籌在酒席中的作用

「籌」本是古代用來計算數量的器具，一般以竹木製成。從唐代開始，籌在酒席中則有了兩種不同的用法：

1. 單純用來計數，依所得籌的數量飲酒。
2. 行酒令的工具。在籌上刻寫各種規則，行令時依序搖筒抽籤，再照籌上的規定飲酒。



55 ▲酒籌

③③ 喧譁 也作「喧譁」，大聲喧

鬧。

③④ 懽 同「歡」。

③⑤ 蒼顏 蒼老的容顏。*補充見3-13。

③⑥ 頹然 原指精神不振，此形容

醉倒的樣子。

③⑦ 已而 不久。

③⑧ 陰翳 枝葉繁茂，遮蔽成蔭。

翳，遮蔽。*補充見3-13。

③⑨ 樂其樂 以他們的快樂為快

樂。前一個「樂」字是動詞，

「以……為樂」；後一個「樂」

字是名詞。其，指百姓。

④① 述以文 即「以文述」，用文

章記述。

④② 謂通「為」，是。

本文層次井然，先敘述醉翁亭的地理位置與基本資料，其次描繪山間風光，再記錄宴遊情景，最後點出「與民同樂」的主旨。

全文分為四段：第一段以描繪景色入手，並具有總領全文的功效。前半段以剝筍法寫景，由遠而近，從「環滁皆山」依序書寫至「醉翁亭」。後半段交代醉翁亭的外形、建造者、命名由來，以及在此遊憩所領受的山水之樂。第二段用精鍊的文字描繪山間朝暮及四季的不同景色，闡發山水之樂「樂亦無窮」的觀點。第三段則呼應第一段，具體刻劃滁人遊山及賓主宴飲的情景，點明宴遊之樂。第四段是宴會的尾聲，作者將不同層次的「樂」歸結於此。先以禽鳥之樂烘托眾人之樂，再以眾人之樂襯托出太守之樂，使本文「與民同樂」的主旨更加明顯。

本文十次提及「樂」字，各有深淺之別：淺層的「山水之樂」、「宴酣之樂」，屬於遊觀之樂；而深層的「太守之樂」則隱含了百姓「豐足之樂」與太守「自得之樂」、「述作之樂」。形式上，在參差的散文句式穿插對偶句，使得全文駢散相間，節奏錯落有致。全文使用二十五個「而」字來銜接句子，又用二十一個「也」字收尾，使文氣綿長，具有迴環往復的韻律感。

問題與討論

歐陽脩在仕途正要起步時突然遭遇挫折，但他隨遇而安，在貶謫生活中仍然豁達自得。他以成熟圓融的心境面對逆境，除了記錄滁州山水及風土民情之美善，也帶領滁州百姓一同感受這份美好，正是「己立立人，己達人」的具體實踐。

出自《論語·雍也》：「夫仁者，己欲立而立人，己欲達而達人。」意指：有仁德的人，自己做好立身處世的修養，也讓別人能做好立身處世的修養；自己求得通達，也讓別人求得通達。

生涯規劃教育

一、請根據本文首段，找出作者所描寫的景物及人事，依照順序排列出來，並分析其寫作手法。
（擷取與檢索＋統整與解釋）

二、歐陽脩在本文中對不同的「樂」都有清楚的說明，唯獨對「太守之樂」輕描淡寫的帶過。

請說明「太守之樂」的意義及其重要性。（統整與解釋）

答：見 3-18

三、「你會為了什麼事情而感到快樂呢？」不同人面對這個問題，可能會產生不同的答案，有些人會因為個人的榮耀而感到快樂、獲得滿足；有些人則在理念的實踐中得到成就感。請

就個人見聞，舉出在理念的實踐中得到成就與快樂的人，並說明其事蹟。（省思與評鑑）

答：見 3-18

自我評估

答題狀況		知識與應用（寫題號）		理解與分析（寫題號）		創作與發表	
✕ 答錯	謹慎肯定					能按主題選擇適當材料	
	不太確定					能組織完整架構、脈絡清晰	
○ 答對	粗心大意					能表現適當詞彙、流暢文句	
	準備不足待加強						
						是	否

一、知識與應用（第1～3題每題5分，第4題25分，共40分）

(B) 1. 下列「」中的字：「一」深魚肥、山肴野「饌」、日出而林「霏」、日出而林「霏」、日出而林「霏」、日出而林「霏」開、雲歸而巖穴「暝」，依序為何？

(A) 谿／藪／菲／暝

(B) 谿／藪／霏／暝

(C) 蹊／藪／菲／暝

(D) 蹊／藪／霏／暝。

(D) 2. 下列文句「」中的成語，何者與其在〈醉翁亭記〉中的意義最為接近？

(A) 國外企業加碼投資汽車工業，表面上是看好我國的汽車製造技術，實際上則是「醉翁之意不在酒」

↓ 〈醉翁亭記〉中指醉於山水，而非因酒而醉／此處比喻別有用心

(B) 警方發現犯罪現場留下來的線索疑點重重，經過鏗而不捨的調查，案情竟有了「回路轉」的發展

↓ 〈醉翁亭記〉中指山勢曲折，路也隨之轉彎／此處比喻事情有了轉機

(C) 許多人認為在網路上散播謠言或誹謗他人不會被發現，但凡事必留下痕跡，真相必

定「水落石出」 ↓ 〈醉翁亭記〉中指冬季水位低落，石頭露出／此處比喻事情真相大白

(D) 這家頗負盛名的居酒屋，即使在平日晚餐時段，店內也充滿著客人的宴飲笑鬧、
「觥籌交錯」之聲。↓〈醉翁亭記〉與此處皆形容飲酒作樂的熱鬧情形

(C) 3. 「互文」即「互文足義」，是指在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足文義的修辭法。下列〈醉翁亭記〉中的文句，何者運用「互文」修辭？

(A) 風霜高潔 ↓ 錯綜

(B) 射者中，弈者勝

(C) 負者歌於塗，行者休於樹

(D) 野芳發而幽香，佳木秀而繁陰。

4. 閱讀並判斷下列詩句中的季節，在空格中填入正確的答案。

題號	詩句	答案
(1)	梅子留酸軟齒牙，芭蕉分綠與窗紗。	夏
(2)	冰峰撐空寒轟轟，雲凝水凍埋海陸。	冬
(3)	楊花榆莢無才思，惟解漫天作雪飛。	春
(4)	天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。	秋
(5)	若待上林花似錦，出門俱是看花人。	春

4. (1) 判斷關鍵：梅子、芭蕉。楊萬里〈閑居初夏午睡起〉。語譯：吃梅子留下的酸味讓牙齒都感到酸軟，芭蕉將綠蔭投映到紗窗上。
- (2) 判斷關鍵：冰、寒、水凍。齊己〈苦寒行〉。語譯：冰凍不化的山峰直指天空顯得寒意高聳，雲霧凝結、流水冰凍而覆蓋了大地。
- (3) 判斷關鍵：楊花。韓愈〈晚春〉。語譯：楊花、榆莢沒有好看的外觀，只知道如大雪般滿天紛飛。
- (4) 判斷關鍵：涼、牽牛織女星。杜牧〈秋夕〉。語譯：天上的夜色清涼如水，坐著仰望牽牛星與織女星。
- (5) 判斷關鍵：花似錦。楊巨源〈城東早春〉。語譯：如果等到上林苑繁花盛開如華麗錦緞時，出門所見就都是賞花的人了。

二、理解與分析（每題10分，共60分）

(D) 5. 下列〈醉翁亭記〉文句，何者運用了層層遞進的寫作技巧？

(A) 醉能同其樂，醒能述以文者，太守也

↓並列敘述太守酒醉、清醒時的行為，沒有層次關係

(B) 已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也

↓並列敘述景象與人事，沒有層次關係

(C) 射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼誹者，眾賓權也

↓並列敘述宴會上賓客遊玩、宴飲的歡樂，沒有層次關係

(D) 環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。

↓景物範圍：環滁皆山↓西南諸峰↓琅琊

(C) 6. 下列敘述，何者最能闡明「禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而

不知太守之樂其樂也」的意涵？

(A) 禽鳥與人類並不屬於同一類物種，因此無法感受到人類的快樂

(B) 滁人只是隨著太守一同出遊，與太守之間並沒有心靈上的交流

(C) 滁人能體會同遊之樂，卻不曉得太守是為他們的幸福感到快樂

(D) 萬物雖然有所區別，但是只要願意傾聽，都可體會彼此的感受。

(C) 7. 〈醉翁亭記〉文意多有前後呼應之處，下列前後呼應配對正確的選項為何？

(A) 山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者／風霜高潔，水落而石出者

(B) 觥籌交錯，起坐而誼誹者，眾賓權也／樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也

(C) 太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也／蒼顏白髮，頽然乎

7. (A) 山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者／至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來不絕者，臨滁人遊也。深谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽。(B) 太守與客來飲於此，觥籌交錯，起坐而誼誹者，眾賓權也

(D) 山行六七里／前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。太守與客來飲於此，已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。

其間者，太守醉也

(D) 前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也／已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。

(C) 8. 下列關於〈醉翁亭記〉的筆法與內容，何者說明正確？

(A) 第一段由遠而近，由大範圍至小範圍，逐層敘寫出了醉翁亭的四時之美

↓由滁州至醉翁亭的空間變化

(B) 次段承接山水之間，將筆鋒帶至文人雅士因晦明變化而產生的悲喜之情

↓進一步描繪山間的朝暮及四時之美

(C) 第三段將場景聚焦於醉翁亭處，以生動筆法描摹太守與賓客的宴酣之樂

(D) 末段運用略筆書寫宴會後的狼藉景象，以及眾人遊歸後太守的落寞之情。

↓並未提及宴會後的狼藉景象，太守也沒有流露出落寞之情

(D) 9. 歐陽脩在〈醉翁亭記〉中提到「宴酣之樂，非絲非竹」，他在另一篇作品中〈題滁州

醉翁亭〉中，也表達了類似的看法：「但愛亭下水，來從亂峰間。聲如自空落，瀉向

兩簷前。流入巖石溪，幽泉助涓涓。響不亂人語，其清非管弦。豈不美絲竹，絲竹不

勝繁。」閱讀此詩並判斷下列何者最可能是作者喜歡泉聲勝過絲竹聲的原因？

(A) 源頭來自於瑯琊群峰 ↓客觀說明泉水的來處，與喜歡泉聲的原因無關

(B) 像從空中落下的天籟 ↓純形容泉水的聲音，並非喜歡泉聲的原因

(C) 泉入石溪後水勢漸大 ↓客觀指出泉水與溪水合流的狀態

(D) 清亮悅耳不過分嘈雜。↓由末四句可知作者認為泉聲清亮，絲竹聲嘈雜

9. 題幹語譯：只是喜愛那亭下的溪水，來自參差不齊的山峰間。水聲就像從空中落下，流向亭子的兩簷之間。流水匯入山石間的溪水，清幽的泉水使細水長流。泉聲很小而不妨礙人們談話，它的清脆不是管弦之聲所能比得上的。絲竹等音樂難道不美妙動聽？但絲竹聲嘈雜而令人心煩。

(B) 10. 歐陽脩與醉翁亭名傳千古，當代

因此設立了琅琊山風景區，納入相關景點與文物，加以管理維護。小智一家人暑假到琅琊山風景區旅遊時，見到下列旅遊資訊看板，請問哪一個人對看板資訊的解讀正確？

(A) 小智爸：看！可以搭乘觀光車暢遊所有景區，我們快走吧

(B) 小智媽：等等，遊客中心就在附近，我先去拿些旅遊資料

(C) 小智：那我去最近的深秀湖景區上洗手間，妹，你要去嗎

(D) 小智妹：不了，我想先去豐樂亭景區裡面買送同學的禮物。

10. (A) 觀光車未停靠豐樂亭景區 (C) 從現在位置可知小智一家人在北大門處，最近的洗手間應該是在野芳園景區 (D) 豐樂亭景區中無紀念品商店，無法買到送同學的禮物。



三、創作與發表

○○市青年農民聯盟為感謝在地農民對聯盟的配合與支持，將邀請他們於醉翁亭飯店舉辦一場餐聚。請寫作一則柬帖，邀請大家前往同樂。參考答案見 3-19

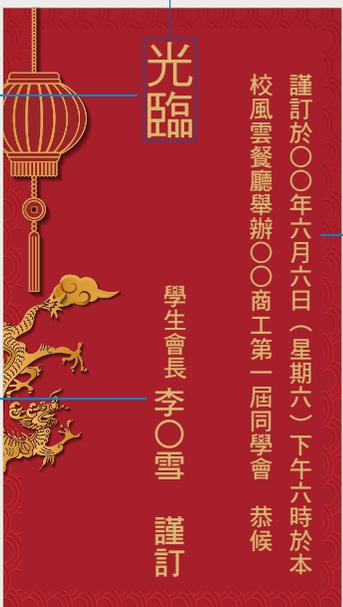
補充見 3-20

柬帖原是書信的別名，現在則專指婚喪喜慶及應酬邀約時用的一種書面通知。其中婚嫁、喜慶、應酬邀約的柬帖格式大致相似；喪葬柬帖則主要指訃聞，喪家用以向親友報告喪事，格式較為不同，分別舉例說明如下：

1. 婚嫁、喜慶、應酬邀約柬帖：依詳細邀約時間、地點的標示位置不同，可分為兩款：

【A款】

邀約的時間、地點及原因（無則省略）



請受柬人光臨語，要抬頭，通常會將字體加大

請受柬人光臨

具（發）帖人署名與末啟敬詞

表示陳述以上事情的敬詞，如：「敬上」、「謹上」等

【B款】

粗劣的酒餚，常用作謙辭。菲，音^{ㄈㄟ}，微薄的



邀約的詳細地點或時間可補述於後

此處舉例為應酬邀約柬帖

1. 指整理死者容貌、服裝，以備入棺。含，古代喪禮，會將珠玉放入死者口中。殮，指小殮，為死者更換入棺所用衣物及加上大被，以備放入棺中。

2. 依禮俗的規定穿著喪服。

3. (1) 世鄉學寅戚友誼：與世交、同鄉、同學、同事、親戚、朋友的情誼。 (2) 哀此訃聞：悲哀的以此柬帖向你告喪，使你聞知此事。 (3) 一世鄉學寅戚友：「一聞」等指稱受柬人的字，要用大字以表尊重，用紅字以避免對方沾染晦氣。

4. 死者之妻的自稱，指自己已退居第二線，護持子女來主持丈夫的喪事，若僅自稱「妻」，則表示自己仍是家中的掌權者。以往多用「未亡人」，指妻子應隨夫同死，但為照顧子女而苟活。現今因性別平權，內政部公布之〈傳統喪葬儀節順應性別平等之調整作法〉中，即調整以「護喪妻」用法為主。同理，若為丈夫，則自稱「護喪夫」或「夫」。

2. 喪葬柬帖（訃聞）：

傳統訃聞採用白紙，若為喜喪（高壽且子孫滿堂的人去世），則訃聞可改用粉紅色或紅色

逝者的稱謂、姓名、字號等，及死亡日期、原因、地點

逝者年歲、子孫禮事，及喪事舉辦時間、地點與方式

子孫對已故者的敬稱

顯考蔡公諱○○○字○○○府君

勤於中華民國一一年○月○日○午○時
病逝於臺大醫院距生於民國三十一年○月

○日享壽八十歲不孝男伯大等隨侍在側親視含殮遵禮成服謹擇於○月○日（星期○）上午八時假臺北市第一殯儀館○○廳舉行家祭九時公祭十時大殮隨即發引安葬於○○墓園叨在

把死者放進棺木裡，指出殯時載著棺材的靈車出發。引，引布，古稱「紼」，牽引棺材的繩索

謙詞，發帖的死者家屬表示打擾到受柬人，也隱含感謝之意。叨，音ㄊㄠ

通告受柬人（訃告的對象）知聞

借
世鄉學寅戚友誼
哀此訃聞

鼎惠懇辭

懇切辭謝厚重的禮物。與受柬人有關，用紅字以避免對方沾染晦氣

族繁不及備載
族人繁多而不能完備的記載於此

孤子伯大 仲二 叔三
孤女一蘭 雙梅
孝媳王○惠 陳○安 李○欣
孝婿林○明 張○華
孝孫林○文 劉○武
孝孫女○慧 劉○靜
孝外孫○勇 劉○智
護喪妻 沈○珠

泣

泣

附文（附加的話，可省略）

逝者家屬自稱、署名與末啟敬詞

柬帖寄送時與書信相同，也需使用封套，稱為「柬封」，但受柬人寫姓名、稱謂即可，不加「收」、「啟」等字。

至於柬帖常見用語則依類別舉例如下：

喜慶		婚嫁					類別			
							用語			
秩、晉	湯餅 ⁶	桃觴 ^桃	恕邀 【102統測】	詹於 【102統測】	于歸	文定 ⁵	合巹 ^巹	吉夕	嘉禮	說明
秩，多用於壽宴邀約柬帖中。	本指湯麵，舊俗在小孩出生第三天或滿月時舉行宴會，食用象徵長壽的湯麵。今用以指滿月的酒席。	也稱「桃樽」 ^{酒器} ，祝壽的酒席。觴，酒杯。	無法親自邀請，改發柬帖，請求受帖者諒解。	即「占於」，指占卜選定日期。	女子出嫁。	訂婚。 ⁵ 古禮指男方選擇吉日，送禮品至女方家中以訂定婚約。	新郎、新娘交杯共飲，後指結婚之禮。巹，古代舉行婚禮時新郎、新娘所用的酒杯。	結婚之夜。	婚禮。	

6. 古代麵食皆稱「餅」，在湯水中煮的麵食即稱「湯餅」，如今之「湯麵」。

喪葬						類別
孤哀子／女	哀子／女	孤子／女	享壽	壽終正／內寢	先考／妣	先祖考／妣 ²
父母皆逝者的自稱。	母逝而父健在者的自稱。	父逝而母健在者的自稱。	卒年六十以上者稱「享壽」，不滿六十者稱「享年」，三十以下者稱「得年」。	年過六十在家中過世的男／女喪用，但若死於非命，如自殺或車禍意外，只能用「終」或「卒」，並多不說明死亡原因。	母。 *如喪考妣：好像死了父母一般。比喻悲痛至極。	也作顯祖考／妣，稱自己已去世之祖父／母。

課文

1. 環滁皆山也（配合頁52）：朱熹說：「歐公文亦多是修改到妙處。頃有人買得他〈醉翁亭記〉稿，初說『滁州四面有山』，凡數十字，末後改定，只曰『環滁皆山也』五字而已。」意思是〈醉翁亭記〉文章初稿的開頭處原數十字，是後來反覆修改才成如今僅有五字的面貌。由此可見歐陽脩為文重視簡潔精鍊。

3. 太守之樂其樂（配合頁55）：歷來對本句有不同解釋：

(1) 太守以他們的快樂為快樂，故「其」指滁州百姓。

(2) 太守有他自己的樂趣，故「其」指太守。

以上二說都可解，然而若參照歐陽脩〈豐樂亭記〉中「夫宣上恩德，以與民共樂，刺史之事也」（語譯：至於宣揚皇上深厚的恩惠，與人民共享快樂，是刺史的職責），採第一說較符合本課「與民同樂」的主旨，本版即採第一說。

注釋

35 蒼顏（配合頁55）：其他「顏」字構詞詞語：

(1) 紅顏：指美人或少年。

(2) 朱顏：紅潤的容顏或年輕的容貌。

(3) 玉顏：形容女子姣好的容貌，指美女。

(4) 慈顏：慈祥和藹的容顏，多指尊長的容貌。

(5) 赧顏：羞慚而臉紅。

38 陰翳（配合頁55）：「樹林陰翳」的「陰翳」，另有一說

解為「陰暗」，為形容詞用法。但結合下文看來，「樹林陰翳，鳴聲上下」應是一組具動態感的對句，故本版採「陰翳」作動詞用的說法，取遮蔽之意。

知識十

投壺遊戲簡介（配合頁55）

1. 遊戲規則：詳細方法可參見《禮記》，概述如下：

(1) 開始：賓主相揖後各就其位。

(2) 投壺：賓主於席上依次投壺。投壺所用的壺經過特別設計，通常為廣口大腹，頸部細長。壺內裝滿又小又滑的豆子，很有彈性，如投矢時用力過猛，已投進的矢也會被彈出去。

(3) 罰則：

① 投進者請未投進者飲下罰酒。

② 未投進者要為投進者放上一個籌碼。

(4) 釋算：總結成績，先得到三個籌碼的人為勝者，敗者要喝酒向勝者表示慶賀之意。

2. 補充影片：國立臺灣博物館《投壺體驗趣宣傳片段》，影片中以簡單可愛的圖解呈現了投壺流程，再輔以真人體驗的實景紀錄。（<https://tm.tw/ow0Q3dU>，全片約長5分鐘，0:00~1:36為投壺圖解，其後皆真人實景）



課文翻譯

一 環繞滁州的都是山嶺。滁州西南各座山峰，林木與山谷格外優美。遠遠望去草木茂盛而景色幽深秀麗的，就是琅琊山。沿著山路行走六、七里，漸漸能聽到潺潺的流水聲，而從兩座山峰之間傾瀉出來的，就是讓泉。山勢曲折，路也隨之轉彎，有座亭子簷角翹起像鳥兒展翅，位於泉水上方高處的，就是醉翁亭。建造亭子的人是誰？是山裡的僧人智僊。為亭子命名的人是誰？是太守用自己的別號命名。太守和客人來這裡飲宴，喝一點酒就醉了，而且年紀又最大，因此自取名號叫做醉翁。醉翁的快意不在酒，在於山水景色之間。欣賞山水的樂趣，領會於心，寄託於飲酒。

二 至於早晨太陽出來，樹林裡的霧氣就消散；傍晚雲霧聚攏，山中洞穴就顯得昏暗，光線或暗或明，變化不一，這是山間的早晚景色。春天野花開放，散發清幽的香氣；夏天林木繁茂，形成濃密的綠蔭；秋天天高氣爽，霜色潔白；冬天水位低落，石頭露出，這是山中四季的景色。早晨前往遊賞，傍晚回來，四季的景觀各不相同，因而賞玩的樂趣也就無窮無盡。

三 至於背負物品的人與往來行人，有的在路邊走邊唱，有的在樹下休息，前面、後面的人相互呼喚、回應，老人與孩童來來往往而連續不斷，這是滁州人民出遊的盛況。到溪水邊捕魚，溪水深且魚兒肥美；用泉水釀酒，泉水香甜且酒色清澄；山中的野味和蔬菜，紛雜的陳列在面前，這是太守的宴席。宴飲的樂趣，並非有音樂助興，只見投壺的人中

了，下棋的人贏了，酒杯、酒籌交互錯雜，人們或站或坐且大聲喧鬧，這是眾多賓客的歡樂。有著蒼老的容顏、灰白的頭髮的老人，醉倒在賓客之中，這是太守的醉態。

四 不久夕陽下山，人影分散零亂，太守回家且賓客也跟著走了。樹林枝葉繁茂，遮蔽成蔭，鳥叫聲上下出現，遊人離開了而眾鳥感到歡樂。但是眾鳥只知道在山林中的快樂，卻不知眾人的快樂；眾人只知道跟從太守遊賞的快樂，卻不知太守以他們的快樂為快樂。酒醉時能與百姓同樂，酒醒後能用文章記述的人，正是太守。太守是誰呢？就是廬陵的歐陽脩。

形音義辨析

霏 (配合頁 53)

霏	匪	扉	菲			霏	形
ㄈㄟ	ㄈㄟ	ㄈㄟ	ㄈㄟ	ㄈㄟ	ㄈㄟ	ㄈㄟ	音
子 因毛細孔排汗不順暢，而於皮膚表面隆起的小疹	不 強盜賊寇 置於最前面的	門扇 置於最前面的	通「扉」，草鞋	微薄的		霧氣 雨雪綿密的樣子	義
瘵子。	夙夜匪懈、獲益匪淺、匪夷所思（不是一般人所能想像得到的）。	土匪、盜匪、綁匪。	扉頁。	門扉。	行） 足下無菲。（〈孤兒行〉）	細雨霏霏。 若夫日出而林霏開。	例

晦

(配合頁 53)

晦				形
陰曆每月的最後一日	夜晚	不顯明	暗	義
晦日。	風雨如晦。	隱晦、詞句晦澀。	晦明變化者、昏晦、幽晦。	例

偃

(配合頁 54)

嫗	嘔		謳	樞	偃	形		
ㄩㄢ	ㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄨㄟ	ㄩㄢ	音		
婦女的通稱	鬱悶	吐	同「謳」，歌唱	歌唱	中心部分、重要關鍵	門戶的轉軸	背脊彎曲	義
老嫗能解（形容文字通俗明白，容易看懂）。	嘔氣。	嘔心瀝血（比喻費盡心血，用盡心思）。	嘔歌。	謳歌。	中樞。	戶樞。	偃偃。	例

儂 (配合頁 54)

形	音	義	例
儂	カヌ	背脊彎曲	偻偻、佝偻。
體	カヌ		骷體。
嘍	カヌ		嘍囉。
搜	カヌ	用手臂擁抱著	搜抱。
鏤	カヌ	雕刻	刻鏤。
褸	カヌ	衣服破爛	衣衫襤褸。
縷	カヌ	線	千絲萬縷。
	カヌ	同「褸」	筆路藍縷 (也作「筆路藍縷」、「筆路縹縷」。駕柴車，穿破衣，以開闢土地。比喻創造事業的艱苦、不易)。

冽 (配合頁 54)

形	音	義	例
冽	カセ	清澄	泉香而酒冽。
咧	カセ	嘴角向兩旁張開	齜牙咧嘴、咧嘴大笑。
冽	カセ	寒冷	寒風凜冽。

弈 (配合頁 54)

形	音	義	例
弈	イ	下棋	弈者勝、對弈、博弈。
奕	大		神采奕奕 (形容人精神飽滿、容光煥發)。

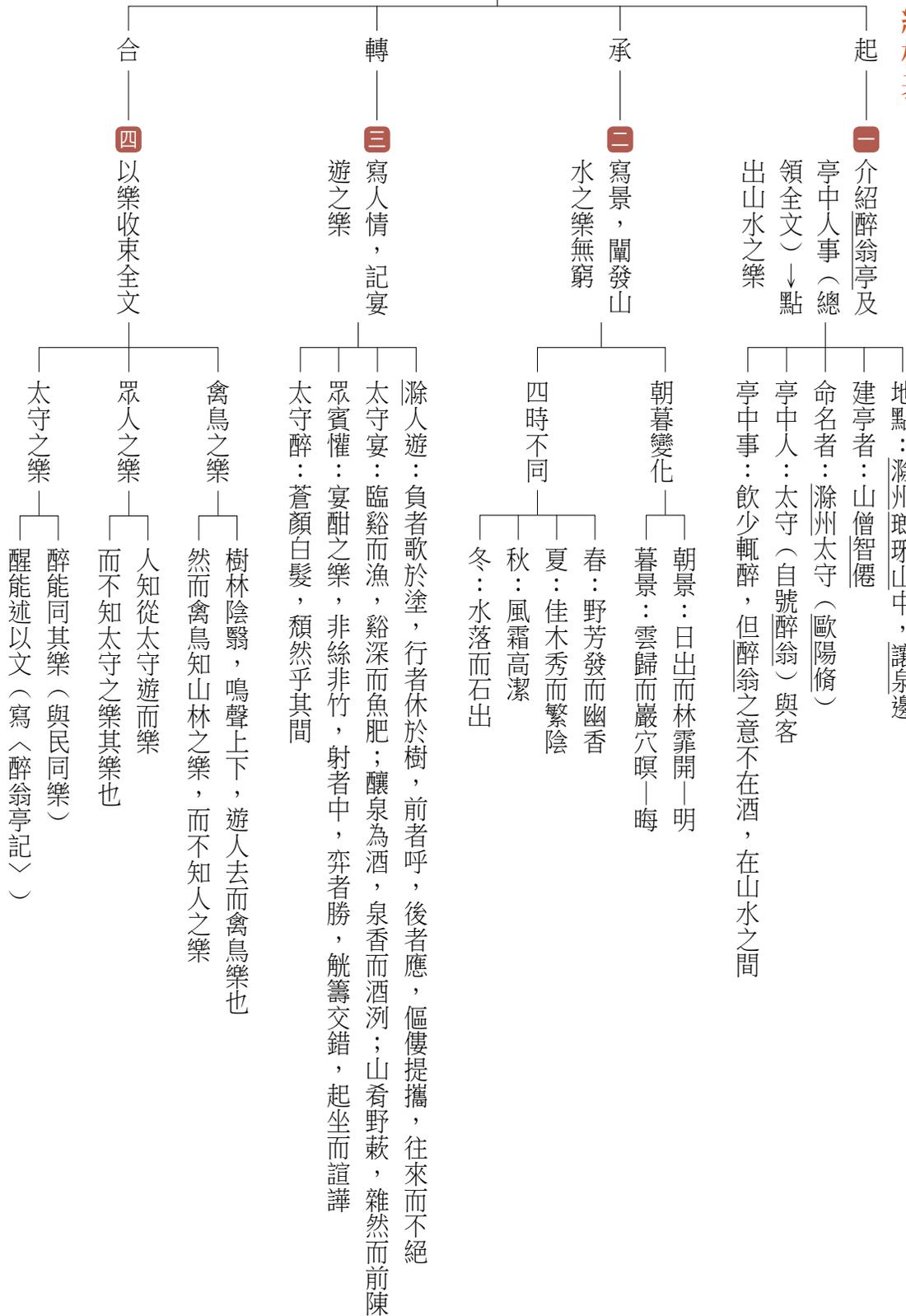
籌 (配合頁 54)

形	義	例
籌	用來計算數量的器具	觥籌交錯。
	計謀	運籌帷幄。

謂 (配合頁 55)

形	義	例
謂	命名	太守自謂也。
	通「為」，是	太守謂誰？廬陵歐陽脩也。
	對……說、告訴	魏武謂脩曰。(絕妙好辭)
	道理	無謂之事。

敘述「樂」的不同層次



問題與討論

一、請根據本文首段，找出作者所描寫的景物及人事，依照順序排列出來，並分析其寫作手法。

答：1.描寫順序：



2.寫作手法分析：

在描寫景物方面，作者採用由遠而近、由大到小的手法，將視線由大範圍的遊覽慢慢聚焦於醉翁亭之中。而在書寫人事方面，作者採用由具體過渡到抽象的手法，從眼前之景寫到心中之樂。

廣義而言，不論是景物或是人事的書寫，作者都是採用逐層遞進的寫作手法使文章的重點逐層明朗，一方面製造出閱讀上的流暢感，另一方面能將繁多的事與景，有秩序的展現於此脈絡之中，且成功的凸顯主題。

二、歐陽脩在本文中對不同的「樂」都有清楚的說明，唯獨對「太守之樂」輕描淡寫的帶過。請說明「太守之樂」的意義及其重要性。

答：「太守之樂其樂」是指太守為滁州百姓的快樂而感到快樂。此樂傳達了一個訊息：太守關心滁州人民，更甚於在意自己的遭遇。簡單來說，就是太守以民之樂為樂。滁州百姓在此地過著相對穩定和諧的生活，因此願意與太守同遊，遊玩時亦能盡興，而對太守來說，這便是最大的滿足。

「太守之樂」在本文之中有著極為重要的意義：第一，它形塑了作者不以個人窮通為念，而以百姓幸福為念的太守形象；其二，它告訴讀者即使在生命的困境中，人們仍然可以轉化自己的遭遇，並且仍然具備創造幸福的能力。

三、「你會為了什麼事情而感到快樂呢？」不同人面對這個問題，可能會產生不同的答案，有些人會因為個人的榮辱而感到快樂、獲得滿足；有些人則在理念的實踐中得到成就感。請就個人見聞，舉出在理念的實踐中得到成就與快樂的人，並說明其事蹟。

答：就我個人認知而言，在理念的實踐中得到成就與快樂的代表人就是「德蕾莎修女」。

德蕾莎修女是阿爾巴尼亞人，一九一〇年出生。她的家人均信奉天主教，母親在她十二歲那年，送給她一本《亞西西的聖方濟各》，書中敘述方濟各捨棄財富，追隨耶穌服務窮人，這個故事令小時候的德蕾莎印象深刻，在她心中種下了投身修會的種子。中學時期，她看到家鄉的神父們分享了至印度服務的經歷，深受感動，便決定也要到印度服務。

德蕾莎修女在十八歲那年聽從心中主的召喚，隻身離家到愛爾蘭加入洛雷托修會接受宗教教育，再轉到印度加爾各答的分院。成為修女後，她被派到聖瑪利亞中學擔任教師，進而升任校長。這所學校雖然位在加爾各答的貧民窟附近，但學生卻都是來自上層階級，讓德蕾莎修女看到了兩個截然不同的世界，也令她不禁自問：「我來這裡是為了服務窮人，但我卻一直為富人服務，這是天主要我做的嗎？」

一九四六年，德蕾莎修女下定決心向主教請求離開修會，以走入貧民之中，將一生奉獻給「窮苦中的至苦者」。一九四八年，她開始在印度貧民區服務窮人，包括開設露天學校、救助棄嬰等。之後她陸續成立了垂死之家（照顧貧困的瀕死者，讓他們有尊嚴的離世）、痲瘋病收容所（無畏具傳染力、會造成皮膚潰爛而遭歧視的痲瘋病人，照顧他們並提供醫療協助）、收容之家（向全世界的娼妓、吸毒者與受虐婦女開放）等；甚至不顧自身安危，勇敢走入戰區使以色列與巴勒斯坦軍隊暫時停火，以疏散難民營中的老弱婦孺；也四處出訪照顧衣索比亞飢民與核災難民。

直到逝世，德蕾莎修女仍是穿著粗布衣，佝僂著身子親自為窮人服務。她將個人的榮辱置於度外，一心一意為了幫助貧弱者這一理念而奮鬥。她因此獲頒諾貝爾和平獎，但她表示：「我本人不配，我是幫窮苦的人代領這個獎。我很高興貧窮的人受到應有的注意。希望大家能更了解他們，幫助他們。」她在典禮

上的致詞則提到：「當我從街上救回來一個飢餓的人，我給他一碟米飯，一塊麵包，我便很滿足了。」

自我評量

三、創作與發表參考答案（配合頁63）

答：

【A款】

謹訂於○年○月○日（星期六）中午十二時
於醉翁亭飯店舉辦感謝餐會 恭候

光臨

○○市青年農民聯盟 謹訂

【B款】

謹訂於○年○月○日中午（星期六）敬備菲
酌 恭候

光臨

○○市青年農民聯盟 謹訂

席設：醉翁亭飯店
地址：瑯琊市讓泉路1號
電話：(○○)○○○○○○○○
時間：中午十二時入席

柬帖補充資料

(一) 柬帖常見種類

種類	說明
婚嫁柬帖	邀請親友參加婚禮所用的柬帖，有訂婚柬帖及結婚柬帖二種，也稱「喜柬」或「喜帖」。
喜慶柬帖	遇有喜慶，如彌月、祝壽、開張、喬遷及其他節慶等，邀請親友觀禮或參加宴會所用的柬帖。
應酬邀約柬帖	邀約參加餞行、洗塵、迎新、謝師宴、同學會、聯誼等一般宴請的柬帖。 ※本課創作與發表題目即屬應酬邀約柬帖。
喪葬柬帖	治喪者向親友報告喪事及葬禮事宜的柬帖，最常見者即「訃聞」。

(二) 柬帖內容

除喪葬柬帖另有制式寫法外，其他各式柬帖都應至少具備下列五種內容：

1. 人：當事人或具（發）帖人的姓名（或機關團體名稱）及彼此稱謂，有時還會包含介紹人、證婚人或揭幕人等相關人士的姓名。
2. 時：聚會日期（年月日）以及舉行的時間（時分），也可併列農曆日期。
3. 地：舉行的地點，為方便起見，通常會附上地圖。
4. 事：註明事由為何，如結婚、慶典的禮事或洗塵、聚會的实际應酬。
5. 敬辭：包含請候光臨辭、禮告敬辭（如「敬邀」）等。

(三) 柬帖範例

1. 普通邀約柬帖

謹訂於○○年○○月○○日至○○月○○日止假○○市○○○美術館舉行本校廣告美術科
師生書畫創作及廣告設計展 敬請

惠臨指教

○○○工商職業學校
校 長 展○○

謹訂

○○○美術館地址：○○○市○○○路○○號

說明：此為邀請參觀展覽的柬帖。

2. 婚嫁柬帖

謹詹於民國○○年
農曆○○月○○日（星期○）為長男○○
參女○○舉行結婚典禮敬備喜筵恭請

闔第光臨

關○○
馬○○
姚○○
黃○○
鞠躬

恕邀

席設：喜臨門大飯店○○廳（臺北市○○路○號）
時間：下午六時觀禮·六時半入席

【說明】：此為由結婚男女雙方家長具名邀請的結婚柬帖，故結婚當事人的排行稱謂是以家長角度而言。其中「闔第光臨」為

邀請客人全家到來的敬語，要頂格書寫以表示敬意。【102統測】

3. 喜慶柬帖

民國○○年○○月○○日（星期○）為家慈百歲壽辰敬備桃觴恭請

闔第光臨

謝○○
鞠躬

席設：○○市○○路○號福壽園餐廳
時間：中午十二時入席

【說明】：此為由子孫具名邀請親友為長輩祝壽的柬帖，結構與婚嫁柬帖相近。

○○大學○○研究所講座教授
前國立○○大學○○系教授
王古樂先生
於民國○○年○○月○○日病逝於○○醫院
距生於民國○○年○○月○○日享壽八十歲
茲訂於○○月○○日（星期○○）上午○○時假○○殯儀館○○廳舉行公祭○時大殮隨即火葬謹此訃

聞

王故教授古樂治喪委員會

主任委員 全育民

委員 關○○ 何○○ 姚○○ 展○○

總幹事 王○○ 副總幹事 劉○○

說明：此為由治喪委員會具名的訃聞。治喪委員會是為了辦理喪事而成立的單位，通常是因死者在某個組織、團體、公司或圈子內，具有地位、聲望等，由其朋友、同事、上司或部屬等組成。此例姓名前是職銜，如已退休離職則可在職銜前加「前」字。職銜姓名都可加大字體。因不是死者家屬負責處理喪事，故無「子孫禮事」相關內容，署名也未出現死者家屬。

修辭文法小教室

互文

1. 釋義：即互文足義。在聯貫的語文中，上下文互有省略，互相補足文義的修辭法，稱為互文。

2. 說明：互文必須參互成文，將上下文相互補充，才能呈現完整文義。

類別	舉例與說明
互文 單句	1. 「煙籠寒水月籠沙」，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱《後庭花》。（杜牧《泊秦淮》） ↓煙（月）籠寒水（煙）月籠沙 2. 人不寐，「將軍白髮征夫淚」。（范仲淹《漁家傲》） ↓將軍（征夫）白髮（將軍）征夫淚
互文 雙句	1. 負者歌於塗，行者休於樹。↓負者（行者）歌於塗，行者（負者）休於樹 2. 前者呼，後者應。↓前者呼（應），後者（呼）應 3. 將軍百戰死，壯士十年歸。（《木蘭詩》） ↓將軍（壯士）百戰死，（將軍）壯士十年歸 4. 筆落驚風雨，詩成泣鬼神。（杜甫《寄李十二白二十韻》） ↓筆落驚風雨（泣鬼神），詩成（驚風雨）泣鬼神

成語彙整

本義、引申義不同的成語

成語	本義	引申義
峰回路轉	山勢曲折，路也隨之轉彎。	比喻事情有了轉機。 義近：柳暗花明。
醉翁之意不在酒	指醉翁的快意不是因為酒的醇美，而是因為沉醉於山水之美。	比喻別有用心。
水落石出	形容冬景水位低落，石頭露出。	比喻事情真相大白。
牛山濯濯	指山上無樹木。	戲稱人禿頂無髮。
朝三暮四	本質不變而形式改變。	比喻心意不定、反覆無常。
出爾反爾	你怎麼對待別人，別人也會怎麼對待你。	比喻言語前後反覆。
鉤心鬥角	形容宮室的建築結構精緻巧妙。	比喻刻意經營，競爭心機。
難兄難弟	稱人兄弟才學品德均佳。難，音ㄓㄢˋ。	共患難或處於同樣困境的人。難，音ㄓㄢˋ。
如火如荼	比喻軍容壯盛。	形容氣勢或氣氛等的蓬勃、熱烈。

明	宋			唐			朝代 背景／分期	說明	代表人物
	北宋	宋初	背景	晚唐	中唐	初唐	背景		
<p>5. 公安、竟陵派造成明清小品文盛行。</p> <p>4. 竟陵派：與公安派略同，但追求幽深孤峭。</p> <p>3. 公安派：倡導「性靈說」，主張「獨抒性靈，不拘格套」，強烈反對模擬之俗。</p> <p>2. 唐宋派：為對抗模擬風潮，提倡直抒胸臆的「文章本色論」。</p> <p>1. 擬古派：明中葉後，前七子及後七子倡導「文必秦漢，詩必盛唐」的模擬派古文，風行一時。</p>	<p>達、清新自然，使古文成為文章之正宗。</p>	<p>獎掖儒學，並疾呼古文之重要，復歸古文之途。</p>	<p>延續晚唐五代駢文又復興的風氣，西崑體盛行，當時理學家與古文家針砭其弊，古文運動又應時而起。</p>	<p>駢儷文再盛，文壇復以駢文詩賦為主，古文沒落。</p>	<p>以先秦、兩漢的群經子史為典範，講求文章內容應樸實無華與蘊含教化，影響了後代各波的古文運動。</p>	<p>主張文章復古，不用駢儷，要求實用文學，建立道統文學之理論。</p>	<p>文章自六朝以後，漸趨華麗，重排偶、用典，又講音律，內容日漸空洞，形成脫離現實、重視形式的現象。</p>		
<p>4. 竟陵派：鍾惺、譚元春</p> <p>3. 公安派：三袁（袁宗道、袁宏道、袁中道）</p> <p>2. 唐宋派：唐順之、王慎中、歸有光</p> <p>1. 明初三大家：劉基、宋濂、方孝孺</p>	<p>歐陽脩（古文運動領導者）、曾鞏、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍、司馬光等</p>	<p>柳開、穆修、孫復、范仲淹</p>			<p>韓愈、柳宗元（皆古文運動領導者）</p>	<p>陳子昂、元結、李華等（皆古文運動先驅）</p>			

韓愈、歐陽脩比較

比較項目	韓愈	歐陽脩
字號別稱	字退之，諡號「文」，世稱韓昌黎、韓文公。	字永叔，諡號「文忠」，號醉翁、六一居士。
時代	中唐	北宋
幼年	幼時父母雙亡，由兄、嫂撫養成人。	四歲喪父，母親鄭氏以荻畫地教其識字讀書。
中進士	二十五歲	二十四歲
貶謫	上表諫阻迎接佛骨，冒犯上意，貶為潮州刺史。	支持范仲淹的政治主張，得罪權貴，貶為滁州知州。
文學主張	文以載道，反對過度重視形式的駢文。	明道致用，反對浮豔晦澀的文風。

清
<ol style="list-style-type: none"> 桐城派：為文標榜古文義法（義：內容言之有物；法：形式言之有序），承襲唐宋八大家。 陽湖派：古文取法先秦。 湘鄉派：繼承並擴大桐城派的影響，頗有中興古文之功。
<ol style="list-style-type: none"> 桐城派：方苞、劉大櫆、姚鼐（桐城三祖） 陽湖派：張惠言、惲敬 湘鄉派：曾國藩

主要著作	並稱	文學地位	古文運動	寫作特色
《昌黎先生集》	與柳宗元並稱「韓柳」。	1. 唐宋八大家之首。 2. 蘇軾讚譽「文起八代之衰，道濟天下之溺」。	唐代古文運動的領導者。	為文氣勢雄健，取材豐富，字詞追求創新，擅長變化句式。詩風奇崛險怪，並以散文句法入詩。
《歐陽文忠公集》	與曾鞏並稱「歐曾」。	2. 北宋文壇領袖，提拔曾鞏、王安石、蘇軾、蘇轍等後進。	北宋古文運動的領導者。	散文平易自然，說理流暢，抒情委婉。詩詞則清麗婉約，意蘊深長。

相關作品

詠歐陽脩對聯

1. 飲既不多緣何能醉，年猶未邁奚自稱翁。（滁州醉翁亭聯）

【語譯】：酒喝得既然不多怎麼就醉了，年紀還沒到老怎麼就

自稱是老翁。

【說明】：此聯以問句詰問醉翁之名的由來，頗見對聯中的

幽默調侃之意。

2. 翁去八百年醉鄉猶在，山行六七里亭影不孤。（滁州醉

翁亭聯）

【語譯】：醉翁逝去八百年但醉翁亭還在，沿山路行走六七里

感到亭中人影並不孤單。

【說明】：此聯約作於清代，主要感念歐陽脩在滁州醉翁亭

造成的影響。

3. 六一居士文學史學揚天下，歐墳煙雨嵐風景靄景貫長虹。

（新鄭歐陽文忠公祠聯）

【語譯】：六一居士的文學、史學成就名揚天下，歐陽脩墓兩

後霧氣蒸騰如煙雨的景色氣勢壯盛。

【說明】：此聯肯定歐陽脩的文學、史學成就，並認為歐陽

脩的影響力歷久不衰。

4. 過江諸山到此堂下，太守之宴與眾賓歡。（揚州平山堂聯）

【語譯】：渡過長江、山峰到達歐陽脩也來過的揚州平山堂，

遙想太守的宴會總是與賓客同歡。

【說明】：此聯歌頌歐陽脩在任何地方為官都能展現與民同

樂的仁者襟懷。

歷屆試題彙整

形音義

D 1. 下列文句的「出」，何者與「無出其右」的「出」意義

最接近？ (A) 日「出」而林霏開 (B) 長鋏歸來乎！「出」

無車 (C) 匣而埋諸土，暮年「出」之 (D) 古之聖人，其

「出」人也遠矣。

【110統測】

【解析】：題幹：超越。無出其右，指人、事、物之最佳境

界而沒有能勝過的。古代以右為尊 (A) 顯露。歐

陽脩〈醉翁亭記〉 (B) 出門。《戰國策·馮諼客

孟嘗君》 (C) 從土中取出。劉基《郁離子·良桐》

(D) 超越。韓愈〈師說〉。

B 2. 下列各組「」內的字，何者讀音不同？ (A) 詔「詎」

善道／渡大海，入荒「陬」 (B) 「樞」倮提攜／「嘔」

啞嘲晰難為聽 (C) 「甕」音不響／秋蟬兒噪罷寒「蛩」

兒叫 (D) 形容枯「槁」／阿「縞」之衣，錦繡之飾。

【103統測】

【解析】：(A) ㄓㄠˋ。語譯：諮詢治國良策。諸葛亮〈出師表〉

／ㄓㄠˋ。語譯：橫渡大海，進入蠻荒。連橫〈臺灣

通史序〉 (B) ㄅㄨ。語譯：老人與孩童。歐陽脩〈醉

翁亭記〉／ㄨ。語譯：只是嘈雜刺耳難以聆聽。

白居易〈琵琶行并序〉 (C) ㄉㄨㄥˋ。甕音，腳步聲。

鄭愁予〈錯誤〉／ㄉㄨㄥˋ。語譯：秋蟬的叫聲才剛停

下，蟋蟀又接著鳴叫。關漢卿〈大德歌·秋〉 (D)

ㄉㄨㄥˋ。語譯：形體容貌乾瘦萎靡。屈原〈漁父〉／

《》。語譯：東阿白絹做的衣服，織錦刺繡的飾物。李斯《諫逐客書》。

說明：1、2 題測驗學生對重要篇章內字義、字音的辨識。學習本課時，應熟讀課文，牢記較重要的形音義，並能辨析與相近者的差異。

詞語成語

C 1. 下列各組「」內的詞，何者意義不同？

(A) 引觴滿酌，「頹然」就醉，不知日之人／在空曠的客廳裡，盛公獨自「頹然」靠在太師椅上 (B) 望之「蔚然」而深秀者，琅琊也／黃山樹木中最有特色的要算松樹了，奇美挺秀，「蔚然」可觀 (C) 土地平曠，屋舍「儼然」，有良田、美池、桑、竹之屬／她愛照鏡子，左轉右轉，「儼然」是個公主 (D) 則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目「蕭然」，感極而悲者矣／雲志嫌這顏色不起眼，連九莉也覺得環堵「蕭然」。

【105 統測】

解析：(A) 倒下的樣子。柳宗元《始得西山宴遊記》。語譯：我拿起酒杯倒滿了酒，喝到醉倒，都不知道太陽下山了／倒下的樣子。白先勇《孽子》(B) 草木茂盛的樣子。歐陽脩《醉翁亭記》。語譯：遠遠望去草木茂盛而景色幽深秀麗的，就是琅琊山／草木茂盛的樣子。菡子《黃山小記》(C) 整齊的樣子。陶淵明《桃花源記》。語譯：土地平坦廣闊，房屋排列整齊，有肥沃的田地、美麗的池塘、桑樹和竹子這類的植物／彷彿、很像。簡

嫻《碗公花》(D) 蕭條冷清的樣子。范仲淹《岳陽樓記》。語譯：就會有離開京城，懷念家鄉，擔心遭人毀謗，害怕被人譏笑的情懷，眼前所見滿是蕭條冷清的景象，令人感慨到極點而悲傷了起來／蕭條冷清的樣子。張愛玲《小團圓》。

說明：本題在測驗學生對不同語境中詞語用法的辨識。題目選項出現的各詞語並非罕見詞，學生應具備辨識及使用詞彙的能力，特別留意其在該文本脈絡中呈現出來的意涵。

文本意涵與寫作手法

A 1. 閱讀下文，推斷「太守之樂」所以與他人不同，其原因為何？

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。(歐陽脩《醉翁亭記》)

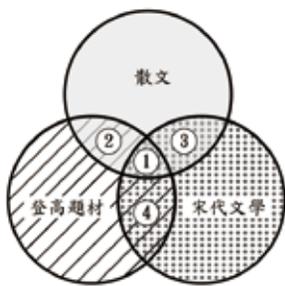
(A) 太守以眾人和樂為樂 (B) 太守以知人善任為樂 (C) 太守能感應禽鳥之樂 (D) 太守能領悟歸隱之樂。【100 統測】

解析：題幹語譯：不久夕陽下山，人影分散零亂，太守回家且賓客也跟著走了。樹林枝葉繁茂，遮蔽成蔭，鳥叫聲上下出現，遊人離開了而眾鳥感到歡樂。但是眾鳥只在山林中的快樂，卻不知眾人的快樂；眾人只知跟從太守遊賞的快樂，卻不知太守以他們的快樂為快樂 (A) 由「人知從太守遊

而樂，而不知太守之樂其樂也」可知。
 【說明】：本題測驗學生對課文文意及段旨的掌握。

文學、國學與文化常識

- A** 1. 如圖所示，①為三者的交集，②、③、④為兩兩的交集。下列古典名篇的敘述，何者最不適當？
- (A) 蘇軾〈赤壁賦〉符合④
 - (B) 范仲淹〈岳陽樓記〉符合③
 - (C) 柳宗元〈始得西山宴遊記〉符合②
 - (D) 歐陽脩〈醉翁亭記〉符合①。



【解析】：(A) 描述月夜泛舟於赤壁之下，抒發觀看山水後的感悟，不是以登高為題材的作品。

【說明】：本題以圖示彙整學生過往所學過的古典名篇，判讀其共通性，學生需能掌握所學文本的重點，並了解圖示意義，統整研判。

B 2. 甲、乙、丙、丁分屬兩副題詠古代名人的對聯，依據「上下聯依序組合」與「人物事蹟」，下列組合何者正確？

甲、困貶永州書八記 乙、道濟天下三朝相
 丙、文留世間一醉翁 丁、忍看江雪坐孤翁

	(D)	(C)	(B)	(A)	
	丁+甲	乙+丙	甲+丁	甲+丙	詠柳宗元聯
	丙+乙	甲+丁	乙+丙	乙+丁	詠歐陽脩聯

【解析】：(B) 由「永州」、「八記」、「江雪」、「孤翁」可知，甲、丁題詠的人物為「柳宗元」。由「三朝相」、「一醉翁」可知，乙、丙題詠的人物為「歐陽脩」。再按照對聯「仄起平收」的格式即可推知答案。甲+丁：郭和平「聯說唐宋八大家·柳宗元」徵稿入圍作品／乙+丙：改寫自羅善德「聯說唐宋八大家·歐陽脩」徵稿入圍作品。

【說明】：本題既測驗對重要作家生平的認識，也測驗是否掌握對聯仄起平收的原則，是整合運用題型的展現，學生學習語文需能融會貫通，綜合判讀。

B 3. 關於圖(一)的柬帖內文，下列敘述何者正確？ (A) 謹「詹」於：邀請 (B) 「闔第光臨」頂格書寫表敬意 (C) 「恕」邀：熱烈貌 (D) 具名邀請者皆男方家長。 【102統測】

猶熱甚」描寫作者親探水溫，乙文未有此描寫 (D) 由乙文「土人無冬夏，澡浴於此」可知，居民常於溫泉洗浴，甲文未有此描寫。

D 2.關於乙文、丙詩的敘寫方式，最適當的是：(A)乙文依時間序，呈現從廳治出發的遊歷經過 (B)乙文以人喻景，形容湯圍溫泉宛如人間仙境 (C)丙詩透過對仗，凸顯湯圍溫泉今昔景觀之別 (D)丙詩末句寫景，藉望遠所見表達浴後的舒暢。

解析：(A)乙文描述湯圍溫泉的地點與周邊景觀，以及當地原住民利用溫泉的生活習慣，並未依時間序呈現遊歷經過 (B)無此說 (C)丙詩「昇月樓前泉滾滾，員山館下水淙淙」描述溫泉流經當地建築物周邊的情形，並非呈現今昔景觀之別 (D)由「浴罷倚欄舒望眼，龜峰聳峙對西峰」可知。

B 3.依據下表，下列敘述何者錯誤？

著名溫泉	水中陰離子	碳酸氫鹽泉	硫酸鹽泉
	主要分布	變質岩區	火成岩區
	礁溪溫泉 水溫約60°C 水清無味 pH值6.6~7.9	碳酸氫根離子為主	硫酸根離子為主
	陽明山溫泉 水溫約90°C 有刺鼻味 pH值2.0~6.5		

(A)甲文的「硫穴」，地質屬於火成岩 (B)乙文泉水的陰離子，主要為硫酸根離子 (C)甲文的泉水氣味濃烈刺鼻，丙詩的泉水無味 (D)乙文「泉中若沸」與丙詩「泉滾滾」水溫熱度相近。

解析：題幹：甲文由「導人謂此水源出硫穴下，是沸泉也」可知，為陽明山硫磺谷溫泉，屬於硫酸鹽泉。乙文由「湯泉，在湯圍」、丙詩由題名「湯圍溫泉」可知，為宜蘭礁溪溫泉，屬於碳酸氫鹽泉 (A)「硫穴」屬硫酸鹽泉，主要分布於火成岩區 (B)碳酸氫鹽泉的陰離子，主要為碳酸氫根離子，而非硫酸根離子 (C)甲文中的泉水屬硫酸鹽泉，有刺鼻味；丙詩中的泉水屬碳酸氫鹽泉，水清無味 (D)乙文和丙詩中的泉水皆屬碳酸氫鹽泉，水溫約60°C。

說明：本題組取三篇均以溫泉景物為主題之文本，測驗學生對景物內容描述重點、遊歷過程敘寫方式的統整解釋能力，進而結合跨領域的溫泉相關科學知識，應用理解言文本。學生學習本課時，應留意作者記遊寫景的方法，如重點擷取、層次遞進等。